

Kampenjazzprogram høst 2014

Søndag 14. september kl. 20:00 – SESONGSTART: Lena Nymark Beautiful Silence

Lena Nymark: vokal og treblås, Andreas Ulvo: keyboards, Ellen Andrea Wang: el- og kontrabass, Stig Rennestraum: trommer

I mai i år slapp musikeren Lena Nymark sin første plate i eget navn. «Beautiful Silence», ble gitt ut på plateselskapet Grappa og høstet raskt flotte anmeldelser. Lena, fra musikerøya Sula på Nordvestlandet, er en av Norges mest spennende og allsidige musikere. Hun synger og hun spiller en hel park av tre-blåserinstrumenter

Men selv om dette er debuten i hennes eget navn, er Nymark ikke noe nytt navn i norsk jazz. Hun er kjent fra den elektroakustiske trioene Dinosau, hun synger med Terje Isungset i hans is-prosjekt, hun er med i tuba-sang duoen Silucian Town, synger med Hanne Hukkelberg, jazzkvintetten Florebius og med Trondheim Jazzorkester.

Musikken til Lena Nymark begynner seg i en «hengekøye» mellom pop, jazz, indie og bluesrock, med både norske og engelske tekster. Hun er inspirert av så vel gamle, som nyere artister som Nina Simone, Miles Davis, Feist, Lykke Li, og Sufjan Stevens. En allsidig, fengende, sart, vakker og suggererende musikk.

Søndag 21. september kl. 20:00 – Liv Ulvik-band

Liv Ulvik: vokal, Sigrun Eng: cello, Kristoffer Kompen: trombone, Ida Aubert Bang: harpe, Terje Engen: perkusjon

Liv Ulvik, kjent blant annet fra fabelaktige *Eplemøya Songlag* som var på Kampenjazz med plateslipp for to år siden, har i mellomtiden avsluttet masterstudiet ved Norges Musikkhøgskole. Hennes eksamenskonsert – som for øvrig også ble framført i Caféteateret – med dette bandet, framførte Ulviks prosjekt *INN VADE*. Denne gangen vil Ulvik framføre prosjektet i videreutviklet form, nå innenfor rammen av Kampenjazz.

Tekstene og musikken er skrevet av Ulvik og trekker på norsk folkemusikk- og visetradisjon, på klassisk kammermusikk og på jazztradisjoner. Musikken rammer inn personlige tekster på norsk bygget rundt temaet 'invasjon' i et mikroperspektiv. Fokuset er altså den enkeltes personlige opplevelse av 'det invaderende'.

Ulvik står selv for tekst og musikk, og bandet består av særdeles dyktige unge utøvere som til daglig gjør seg bemerket både hjemme og internasjonalt.

Hun beskriver selv musikken slik: den har et klaustrofobisk tilsnitt, i et kroppslig syvende landskap av grotesk underfundighet. Velkommen til en konsert med spennende samtidsmusikk, med klare folkemusikalske røtter, men i en totalt fornyet sammenheng og form!

Søndag 28. september kl. 20:00 – DOBBELTKONSERT: Håkon Kornstad og Vagleik Storaas

Denne søndagen blir vi presentert for to solo-konsserter – og det for prisen av en!

Vagleik Storaas: piano

Vagleik Storaas var sist på Kampenjazz i januar med sin egen trio. Men denne gangen kommer han altså solo. Om det er noen i norsk jazz som kan sies å videreutvikle tradisjonen etter Bill Evans og Egil Kapstads arbeid langs tilsvarende linjer, så er det Vagleik Storaas. Samtidig har han gjennom sine mange arbeider satt sitt særlige merke på norsk jazz de siste tiårene.

Han har aldri gitt ut noen solo-plate, så dette er en unik sjanse til å oppleve Storaas alene med et klaver! Jeg bare sier det: De som har hørt det før, glemmer det ikke.

Håkon Kornstad: tenor&tenor

Håkon Kornstad har lenge vært godt etablert som en av Europas toneangivende jazzmusikere. Med en serie på tre plater, «Single Engine», «Dwell Time» og «Symphonies in my head», viste han totalt nye veier i hvordan man kunne spille solo saksofon.

Og da han i 2009 hørte opera for første gang i New York, tok det ikke mange uker før han var i gang med sangtimer på Upper West Side. Halvannet år senere ble han tatt inn på Operahøgskolen i Oslo. Han har nylig avsluttet sitt masterstudium ved denne høyskolen. Jazz og opera har aldri noensinne vært kombinert slik som dette!

Dette blir en spennende konsert i nye grenseland – og med masse ny musikk!

Søndag 5. oktober kl. 20:00 – Subtrio

John Pål Inderberg: baryton-saksofon, Stein Inge Brækhus: trommer, Svein Folkvord: bass

Subtrio feirer i år 15-årsjubileum. Trioen er kjent for sin melodiske improvisasjons-musikk, en musikk solid forankret i jazztradisjonen. I denne trioen får John Pål Inderberg et stort spillerom, ikke bare som solist og improvisatør, men også som entertainer. Entertaineren Inderberg må oppleves live. Vi regner med at vi får en solid dose også av hans små poenger og ytringer fra scenekanten. En artistisk opplevelse i seg selv.

Men dette er ikke tøv og tant. Humoristisk: ja! Men dypt seriøst i forholdet til musikken. Dette kommer det til å swinge av! Stein Inge og Svein leverer solide bidrag til dette.

Trioen ga ut plata «Subtrio» i 2006. Året etter kom plata «Subtrio feat. Paolo Fresu – Live at Sting» med den italienske trompetisten Paolo Fresu. Begge med flotte anmeldelser. Om du ikke kjenner trioen, vær sikker på at du kommer til å få et møte med et band du kommer til å leve lenge på.

Søndag 12. oktober kl. 20:00 – Jubileumskonsert: Vi feirer Abdullah Ibrahims 80-årsdag

Anja Lauvdal: piano, Ivan Mazuze: saksofon, Ole Morten Vågan: bass, Hans Hulbækmo: trommer, Sidiki Camara: perkusjon. Pluss noen gjester.

Konserten arrangeres i samarbeid med *Samspill International Music Network*, en interesseorganisasjon for verdens- og tradisjonsmusikere i Norge.



Pianisten Anja Lauvdal er kjent fra den prisbelønte trioen Moskus– som har spilt på Kampenjazz tidligere – og fra kollektivet Skadedyr som kommer om to uker.

I forbindelse med feiringen av det sør-afrikanske jazzikonet Abdullah Ibrahims 80-års dag den 9. oktober 2014 vil Kampenjazz gjerne presentere noe av hans musikk. Kampenjazz utfordret Anja Lauvdal og Ivan Mazuze/ m flere kolleger, å sette sammen/arrangere - den fantastiske musikken til Abdullah.

Abdullah Ibrahim, eller Dollar Brand som han var kjent som før han konverterte til islam, var en av de ledende unge musikere som flyktet fra det hvite apartheid-regimet til Europa på 1960-tallet, det som av noen beskrives som den sør-afrikanske diaspora. Denne strømmen kom delvis som et resultat av Sharpeville-massakren i 1960, og den etterfølgende forfølgelsen av alt som smakte av svart kultur.

I Europa tok det ikke lang tid før Ibrahim var en anerkjent stemme som komponist og utøver innenfor den moderne jazzen over hele verden. Da han kom til Europa i 1962, ble det Duke Ellington som var døråpner for Ibrahim. Etter å ha hørt ham i Sveits i 1963, sørget Ellington for at Dollar Brand fikk avtale med Reprise Records. Året etter utkom plata «Duke Ellington presents the Dollar Brand trio». Der startet eventyret, selv om denne plata er ukjent for de svært mange av de som har latt seg fascinere av musikeren Abdullah Ibrahims musikk.

Abdullah Ibrahim har hele tiden vært – og er fortsatt – en unik stemme i internasjonal jazz. Hans musikalske utgangspunkt i det multi-kulturelle sør-afrikanske jazz-miljøet i Cape Town, og seinere i Sophiatown i Johannesburg, har lagt grunnlaget for hans unike stemme. Det smaker Sør-Afrika av hans musikk, bokstavelig talt.

Jubileumskonserten vil bli basert på Abdullah Ibrahims egne låter. Mange av dem er i dag kjente og kjære standardlåter i Sør-Afrika. Lauvdal og Mazuze vil basere seg mye på den nevnte plata. Den har noen helt spektakulære låter, som helt sikkert vil være ukjente skatter for mange.

Huspoeten regner med at det ikke bare er ham som gleder seg!

Søndag 19. oktober kl. 20:00 – DOBBELTKONSERT: Neset/Herskedal og Eikrem/Jerve

Også denne søndagen slår vi til med en dobbelt-konsert for prisen av en!

Marius Neset: saksofon, Daniel Herskedal: tuba

Duoen med saksofonisten Marius Neset og tubaisten Daniel Herskedal er sammensatt av to av de ypperste musikerne i den unge generasjonen. Noen vil si at de er store talenter,

men de er begge langt forbi dette punktet. De er trygt etablert som noen av de aller fremste mesterne ung norsk jazz har å by på.

Nå kan du si at saksofon og tuba har like mye med hverandre å gjøre som fugler og tenner – det kan ha vært en forbindelse, langt tilbake i urhistorien, men den eksisterer ikke lenger. Duo'en beviste med plata «Neck of the Woods» som kom for to år siden, hvor fullstendig skivebom dette synspunktet er.

Etter at du har opplevd denne konserten, vil du innse at sammenstillingen er som siamesiske tvillinger; det ene hornet er utenkelig uten den andre. En britisk anmelder skrev i forbindelse med en av deres konserter at «my only complaint is that I wanted more».

Vi ser ikke bort fra at det også kan bli noen toner fra Abdullah Ibrahim her.

Kristoffer Eikrem: trompet, Kjetil Jerve: piano

Kristoffer Eikrem – Kjetil Jerve duo er lyden av to jazzmusikere som har kjent hverandre siden tenårene. Sammen spiller de låter med et blikk på musikken til Lennie Tristano og hans disipler, som Lee Konitz og Warne Marsh. Dette er jazz hvor noe av det helt sentrale er det kontrapunktiske elementet: samspillet mellom selvstendige melodistemmer som seg imellom skaper en større harmoni.

Melodiene blir strukket ut – lange linjer flyter i intrikate bølger bestående av noter som glir over i små melodiske – og skaper inntrykk av å flyte uten puls. Resultatet er en frittflytende og sinnsutvidende musikk av to unge og spennende instrumentalister. Møt en ny generasjon unge jazzmusikere.

Søndag 26. oktober kl. 20:00 – Skadedyr

Heida Karine Jóhannesdóttir Mobeck: tuba, Ida Løvli Hidle: trekkspill, Hans Hulbækmo: trommer, Marius Klovning: steelgitar, Joakim Heibø: trommer, Henrik Munkeby Nørstebø: trombone, Ina Sagstuen: vokal, Fredrik Luhr Dietrichson: kontrabass, Anja Lauvdal: piano/synth, Lars Ove Fossheim: gitar, Torstein Lavik Larsen: trompet, Adrian Løseth Waade: fiolin

Skadedyr er i dag et veletablert og spennende band. All snakk om at de er unge og lovende er feil. Etter utgivelsen av plata «Kongekrabbe» på Hubro er de i dag vel etablerte som ett av Norges aller mest spennende band. Det består av et dusin av landets yngre og absolutt mest improglade og sjangerkryssende musikere.

Uansett, «Skadedyr» på skive er en skygge av bandet. Skadedyr må definitivt oppleves live.

Musikken er i utgangspunktet skapt av Heida Mobeck, Hans Hulbækmo og Anja Lauvdal. Men framføringen og medskapingen er absolutt en kollektiv affære. Musikken har et hovedfokus på friimprovisasjon og utforskning av lyder og klangsammensetninger. Blant bandets inspirasjonskilder nevner de selv Don Ellis' plate «Autumn» fra 1968, Charlie Hadens Liberation Music Orchestra, så vel som Kim Myhr og Eirik Hegdal med Trondheim Jazzorkester.

Søndag 2. november kl. 20:00 – URPREMIERE: Elin Rosseland Band

Elin Rosseland: vokal, Shannon Mowday: bassklarinett, baryton-saksofon, Jørn Øien: piano, Hedvig Mollestad Thomassen: gitar, Jo Skaansar Fougner: bass, Jakop Janssønn: trommer

Elin Rosseland har vært en av de mest sentrale jazzvokalistene i Norge, helt siden hennes debut «Fair Play» på platemarket Odin i 1989. Som lærer på NMH har hun også hatt stor betydning for en lang rekke unge jazz-vokalister.

Hennes superprosjekt «Ekko» med Trondheim Jazzorkester hadde sin urframføring i 2010 og ble seinere utgitt på plate. Nå ønsker Elin Rosseland å gå nye veier fra dette punktet. Til det har hun valgt ut musikere som er blant hennes egne favoritter. De som følger med på ung norsk jazz vil overhodet ikke være overrasket hennes valg.

Hun komponerer helt ny musikk til dette prosjektet, spesielt skrevet for de utvalgte musikerne. Gjennom dette sier hun selv, ønsker hun å utvikle et sted det musikalsk er godt å være. Et sted mellom komposisjon og improvisasjon, hvor hver enkelt musiker har frihet til å sette sitt preg på samklangen og på låtenes dynamikk.

Elin Rosseland gleder seg til urpremieren til dette prosjektet. Det bør også du gjøre!

Søndag 9. november kl. 20:00 – Waldemar 4

Trygve Waldemar Fiske: bass, André Roligheten: saksofoner, Håvard Wiik: piano, Erik Nylander: trommer

I fjor mottok bassisten Trygve Waldemar Fiske Shell-stipendet ved Moldejazz-festivalen. Dette skapte muligheten for at han i år kan lansere sin egen kvartett. Etter mange år som bassist i mangfoldige bandsammensetninger, har Trygve nå med dette stipendet fått sette sammen sin drømmekwartett. Etter at vi på Moldejazz i sommer fikk presentert dette stjernelaget av musikere, skjønnte vi at dette var en kvartett som gir en konsert du bare må få med deg.

Åpenbart kan bandets navn gi assosiasjoner til den kjente danske kongen Waldemar den fjerde, han som vi husker var kjent som Waldemar Atterdag.

Ikke vet huspoeten om det er tilsiktet eller ikke, men uansett kan kong Waldemars kallenavn peke på noe viktig. Her møter vi musikere med spontanitet og oppfinnsomhet i høysetet. Ingenting er gitt. Det er alltid nye muligheter. Nye ark. Nye dager.

Med en stor forståelse for tradisjonen, kaster bandet seg uredde ut i nye retninger. Dette blir friskt og nytt, og ikke minst spennende.

Søndag 16. november kl. 20:00 – Oslo Musikk- og kulturskole: ProsjektSuperStorband

--

Søndag 23. november kl. 20:00 – Palestinakonsert med Aladin Dreams

Konserten gjennomføres i samarbeid med *Palestinakomiteens Kunstnerutvalg* og *Nordic Black Theatre*

Trioen Aladin Dreams vil være kjernen i konserten. Aladin Dreams består av

Aladin Abbas: oud, perkusjon og vokal, Jørn Erik Ahlsen Alkanger: gitar, Trygve Thumbs Lyche: trommer

En av den nord-afrikanske verdens fremste utøvere på oud er egyptiske Aladin Abbas. Noe av det som kjennetegner hans tilnærming er det sjangeroverskridende, en holdning som er på linje med det som alltid har kjennetegnet arabisk kultur.

Den egyptisk-norske trioen Aladin Dreams bygger en bro mellom øst og vest, og viser oss nye måter å framføre musikk basert på orientalske tradisjoner. La deg selv bli overrasket!

I tillegg vil det bli en rekke andre gjester.

Søndag 30. november kl. 20:00 – Rafiki Road Trip

Marthe Lea: saksofon og vokal, Oddrun Lilja Jónsdóttir: gitar, Knut Olav Sandvik: bass, Øystein Aarnes Vik: trommer

Konserten arrangeres i samarbeid med *Samspill International Music Network*, en interesseorganisasjon for verdens- og tradisjonsmusikere i Norge.



Rafiki Road Trip er et band fra Oslos unge jazzscene. Betegnelsen *rafiki* i bandets navn er swahili, avledet fra arabisk, og betyr rett og slett '(følges)venn'. For Jazz beat- og hippie-generasjonene var en 'road trip' ikke bare en tur på veien, men en utforskning av nye landskaper og nye muligheter. En reise i det nye med venner!

Denne kvartetten henter inspirasjon fra en rekke afrikanske musikktradisjoner og tar dette med seg inn i det nordiske jazzlandskapet.

Søndag 7. desember kl. 20:00 – Juletoner

Vertskap: Ine Kristine Hoem og Kristoffer Kompen

Vi følger opp suksessen fra i fjor! Til vår, og publikums store glede har Ine Hoem og Kristoffer Kompen også i år påtatt seg ansvaret for å arrangere høstens siste konsert.

Konserten vil samle en rekke musikere som spiller musikk inspirert av den musikken vi alle forbinder med jul. Noen ganger vil kildene i den julemusikken som framføres være åpenbar, andre ganger er opprinnelsen nesten umulig å oppdage. Bli med på leken!

Det vil også i år serveres Mulligatawny-suppe til alle, før vi avslutter med det felles ønsket om at det også neste år må bli «Same procedure as every year, Ine and Kristoffer»!