

Kampen jazzprogram vår 2014

Søndag 19. januar – SESONGSTART: Vagleik Storaas Trio

Per Oddvar Johansen: trommer, Mats Eilertsen: kontrabass, Vagleik Storaas: piano

Vi starter sesongen med jazznestor Vagleik Storaas' trio. Om det er noen i norsk jazz som kan sies å videreutvikle tradisjonen etter Bill Evans' trio og Egil Kapstads arbeid langs tilsvarende linjer, så er det Vagleik Storaas.

Da trioens siste plate «Epistel #5» ble utgitt seint i 2012, skrev Terje Mosnes i Dagbladet, «om uttrykket 'stillferdig formidabelt' noen gang skal ha mening, må det være om dette triospillet».

Dette er også den første av tre søndager med Mats Eilertsen, her som medmusikant. De neste to søndagene som del av et «kollektiv» og så som bandleder. Mats Eilertsen er en bassist av aller ypperste klasse. På Vossa Jazz' julekalender 2013 ble han annonsert som årets tingsingsverk-komponist. Men vi hyret ham lenge før det!

Gled deg til en sesongåpning i den gode musikkens tegn.

Søndag 26. januar – Mats Eilertsen Sky Dive Trio

Thomas T. Dahl: gitar, Olavi Louhivuori: trommer og Mats Eilertsen: kontrabass

Eilertsens andre side er kollektivet. Selv om det er umiskjennelig Eilertsens musikalske ideer som er hoveddrammen, var plata «Sky Dive» av en kvintett med felles musikalsk utgangspunkt i den nordiske jazzen på 1970-tallet. Plata ble av mange sammenliknet med det fremste fra denne perioden.

Nå kommer Mats Eilertsen med Sky Dive som trio.



Søndag 2. februar – Mats Eilertsen Trio

Harmen Fraanje: piano, Thomas Strønen: trommer, Mats Eilertsen: kontrabass

Mats Eilertsen den tredje. Nå som leder av egen trio. Plata «Sails Set» av trioen var en av de aller fremste jazzutgivelsene i 2013. Som med alle plater som vokser ut av Eilertsens bass viser den en enestående sans for struktur og dynamikk. Og ikke minst klare musikalske ideer og evne til å uttrykke dem. Lars Mossefinn skrev i Dag og Tid at «plata har knapt ein likegyldig augneblink». Dette blir vakkert!

Konserten gjennomføres i samarbeid med Vinterjazz, en bred presentasjon av ung og spennende jazz over hele Norge.



Søndag 9. februar – Hanna Paulsberg Concept PLATESLIPP

Hanna Paulsberg: tenorsaksofon, Trygve Waldemar Fiske: kontrabass, Hans Hulbækmo: trommer, Oscar Grönberg: piano

Trenger vi å si mer? Da debutplata «Waltz for Lilli» kom var det ingen overraskelse at den raskt ble utpekt som en av de fremste utgivelsene i 2012. HP Concept hadde jo like før blitt utpekt som det aller fremste unge nordiske jazzbandet. Roald Helgheim skrev i Dagsavisen at Paulsberg «satsar på eit prosjekt ho trur på, og med eit saksofonspel som ho melder seg på i meisterklassen med».

Oppfølgeren til Concept-kvartetten er vi mange som har ventet med spenning på. Og nå, en-de-lig, nå kommer den! Selvfølgelig skal den slippes på Kampenjazz. Gjett om vi gleder oss!

Konserten gjennomføres i samarbeid med Vinterjazz, en bred presentasjon av ung og spennende jazz over hele Norge.

Søndag 16. februar – Dobbeltkonsert med verdenspremiere: Kjetil Husebø (solo) & Brutter

Kjetil Husebø: piano og elektronikk

Brutter: Christian Wallumrød: synth/trommemaskin/elektronikk, Fredrik Wallumrød: trommer/elektronikk, Anders Aasebø: lyd

Kjetil Husebø ga ut sin andre soloplate, «Sources», i fjor høst, med utforskinger i landskapet mellom akustisk piano med klassiske røtter, live sampling/elektronikk og sjanger-overskridende impro. Ellers kjenner mange Husebø som en av initiativtakerne til festivalen «Tape to Zero» med musikk som kan karakteriseres som elektronisk ambient impro.

Kjetil har tidligere også gitt to album under navnet Optical Substance (Adaptation i 2010 og Sub Luna i 2005), hvor musikken er komponert, programmert, produsert og fremført med en rekke gjestemusikere. Solo-prosjektet derimot er helimprovisert og fokuserer på flygelet. Her utforsker han sitt personlige, melodiske, rytmiske, abstrakte, lekende, flytende, klang-baserte, drone-aktige og kontemplative musikalske univers med flygel og live sampling/elektronikk.

Sagt om nyeste solo-album "Sources":

"Husebø succeeds to redefine a new way of listening to the piano",
Eyal Hareuveni, All About Jazz

"...det kling både stort og mektig når Husebø etter tittelsporet "Sources" pluss "Pledge" og "Transit" lar flygelet virkelig bruse på "Festina lente" og "Breather" (...) Med eit malm tungt piano i botnen og ei trygg landing for nok eit solo-album frå Husebø",
Roald Helgheim, Dagsavisen

"...særlig kombinasjonen av tangenter og elektronikk i platens første deler fascinerer og gir mersmak - her er musikeren på sporet av noe virkelig friskt.",
Stephan Meidell, Bergens Tidende

Brutter er et helt nytt konsept, en duo på scenen, brødrene Christian og Fredrik Wallumrød, og med Anders Aasebø bak lydspakene. Dette er duoens verdenspremiere. Selvfølgelig skjer den på Kampenjazz.

Brutter Fredrik har for det aller meste oppholdt seg på rockescenen (med band som El Caco og Span). Brutter Christian har de siste årene hatt hovedfokus på sitt Ensemble, og ikke minst den fantastiske kvartetten Dans Les Arbres.

Duoen Brutter vil ifølge brødrene arbeide med saktegående og divergerende pulsmateriale; en blanding av verksted og mørkt dansegulv! Dette blir en «Brå med staven»-opplevelse.

Søndag 23. februar – DaMaNa – Dag Magnus Narvesen oktett

Hayden Powell: trompet, Kristoffer Kompen: trombone, Kristoffer Alberts: altsaksofon, Hanna Paulsberg: tenorsaksofon, André Roligheten: barytonsaksofon, Øyvind Dale: piano, Adrian Myhr: kontrabass, Dag Magnus Narvesen: trommer

Skulle vi ønske oss et drømmelag av norske jazzmusikere fra den unge generasjonen som i dag er ±30 år, ville det fort lignet på oktetten DaMaNa. Navnet henter det fra lederen Dag Magnus Narvesen. Det er Narvesens komposisjoner som ligger til grunn for dette store bandet, som riktignok er stort, men som definitivt ikke er et storband. De individuelle musikerne og deres stemme står sentralt i musikken.

Da Dag Magnus kontaktet oss mente han at DaMaNa måtte passe utmerket på Kampenjazz, som han sa, da «eg har inntrykk av at de liker unge musikarar som spelar frynsete jazz». Dette er nok ikke korrekt, vi liker unge musikere som spiller *god* frynsete jazz. Og det gjør definitivt dette bandet.

Musikk med DaMaNa finner du på www.dagmagnus.com/sounds.html. Dette blir heidundrende flott!

Søndag 2. mars – African Pepperbirds

Bjørn Ole Solberg: altsaksofon, Njål Ølnes: tenorsaksofon, Mattis Kleppen: elbass, Kenneth Kapstad: trommer, Erlend Slettevoll: piano

Gled Eder, thi Herrene vender tilbake. African Pepperbirds har sine røtter tilbake til Jazzlinja i Trondheim i 1998. For snart åtte år siden slapp de sin debutplate «Cape Point» og siden har disse herrene vært opptatt med andre prosjekter.

Navnet har like mye til felles med Jan Garbareks debut på ECM som brunost har med ost. Bandet spiller derimot musikk med tydelige afrikanske røtter, Dudu Pukwana og Abdullah Ibrahim, like gjerne som egen musikk. En ting blir stående, dette blir groovy, medrivende, funky musikk med fot og swing. Og ikke minst med dyktighet.

Vær der, ellers så!

Søndag 9. mars – Samkjørt

Julia Witek, Ingeborg Marie Mohn, Emilie Christensen: vokal med mer, Harald Lassen: tenorsaksofon, Tore Flatjord: trommer

Musikk til å le av. Ikke fordi musikken er komisk, men fordi du blir i et forferdelig godt humør av den!

Navnet til denne unge vokaltrioen med to unge menn attåt, skal så vidt vi skjønner uttales som en ung østlending som ikke kan uttale «kj»-lyden ville ha uttalt «Samkjørt». I en periode kalte bandet seg derfor Sam's Shirt. Det er virkelig en samkjørt kvintett vi møter. Selv kaller de seg et Oslobasert hyggeband. Gjerne det, men det er også så mye mer.

Først og fremst en vidunderlig musikalitet og en fantastisk humor, «jeg har aldri sett elg», «føkk lunsj». Alle tekster på norsk, med det rytmiske rimet «jeg gidder ikke bruke penger på en kjed'lig lunsj-date, men ti øl og taxi hjem er helt straight». Det er så flott!

Men ikke la deg lure av den uhøytidelige tonen. Dette er seriøs musikk. Men vakkert og humørfyllt er det også.

Søndag 16. mars – Hayden Powell Trio

Hayden Powell: trompet, Eyolf Dale: piano, Jo Skaansar: kontrabass

Hayden Powell markerte seg tidlig som en ny trompetstemme i norsk jazz. Ikke minst gjennom bandet Magic Pocket og stadig deltakelse i Trondheim Jazzorkester. I 2011 ga han ut den første plata under eget navn, «The Attic», før han sist høst slapp «Roots and Stems» med trioen vi møter på Kampenjazz.

Kammerjazz av ypperste merke. De tre kan være unge av år, men mangler i dag overhodet ingenting av autoritet og tro på egen musikk. Og det har de fullstendig rett av. «Roots and Stems» var helt klart en av de sterkeste utgivelsene i 2013. Dette blir stort!

Søndag 23. mars – Dobbeltkonsert: Kampen Soul Searchers & Ivan Mazuze Quartet

Kampen Soul Searchers: Soulbandet til Kampen Skoles Musikkorps, ledet av Pål Rullestad

Ivan Mazuze: saksofoner, Jacob Young: el-gitar, Childo Tomas: el-bass, Uriel Seri: trommer

Tradisjonen tro kommer ungdommene i **Kampen Soul Searchers** til Kampenjazz. Dette er et tilbud til medlemmer i Kampen Skoles Musikkorps fra 7. klassetrinn og oppover. Repertoaret er hovedsakelig tatt fra soul og storbandjazz. De har etter hvert opparbeidet seg en trofast skare av fans! Hvor hører soul hjemme, om ikke i kjerka?

Den andre konserten er med **Ivan Mazuze Quartet**. Kvartetten presenterer progressiv afrikansk jazz på sitt aller beste. Det er melodier med bakgrunn i det sørlige Afrika, blandet med vestafrikanske trommetradisjoner. Musikken er komponert av Ivan Mazuze med utgangspunkt i studier av tradisjonell afrikansk musikk og av jazz i en moderne setting. Musikken er også sterkt influert av det multikulturelle samspillet i kvartetten.

Siden 2009 har Mazuze, opprinnelig fra Mosambik og utdannet i Cape Town, vært basert i Norge. I 2012 ga han ut plata «Ndzuti», eller «skygge» på det sør-mosambikiske språket Xichangana. Musikerne i Ivan Mazuze Quartet har tidligere spilt med internasjonalt anerkjente artister som Manu Katche, Manou Gallo, Hermeto Pascoal, Omar Sosa og Bugge Wesseltoft.

Søndag 30. mars – Terje Gewalt «Spindrift»

Terje Gewalt: fretless bassgitar, Hayden Powell: trompet, Erik Smith: trommer, Bjørn Klakegg: gitar

Da Terje Gewelt, denne mangesidige bassisten, slapp plata «Spindrift», vendte han på mange måter tilbake til sitt utgangspunkt. Vi er vant til å høre ham på akustisk kontrabass, men her plukket han fram den bånd- eller fret-løse el-bassen. Plata var en hylling av bassisten Jaco Pastorius, som Gewelt tok timer hos mens han var elev på Berklee College of Music.

Men plata, og denne kvartetten er så mye mer enn det. Vi regner også med å høre Gewelts mer romantiske side i samspill med Bjørn Klakeeggs eminente gitarspill. Mi glær oss!

Søndag 6. april – Suzy&2

Cecilie Giskemo: vokal, m'bira, kalimba, Siri Kvambe: vokal, melodika, klangstaver, Asbjørn Erlend Lerheim: gitar og vokal, Lars Tormod Jensen: kontrabass, Sanskriti Shrestha: tabla, samt gjestemusiker.

Suzy&2 er en trio som oppstod i Oslo i 2010. Instrumenteringen er inspirert av Cecilie Giskemos samarbeid med musikerer fra Zimbabwe. Senere har hun også utviklet prosjektet videre i samarbeid med nepalesiske musikere. Musikken som oppstod er dokumentert blant annet på plata «Suzy&2 in Katmandu».

Vi imøteser en spennende søndag et «anna sted», både musikalsk og besetningsmessig.

Konserten gjennomføres i samarbeid med Samspill International Music Network.

Søndag 27. april – Aladin Dreams

Aladin Abbas: oud, vokal, perkusjon, Jørn Erik Ahlsen: gitar, Trygve Tambs-Lyche: trommer

Det arabiske nord-afrikanske instrumentet oud, eller i bestemt form «al oud», dvs. oud-en, var instrumentet som gjennom den mauriske innflytelsen i Spania la grunnlaget for lutten, og seinere for gitaren.

En av den nord-afrikanske verdens fremste utøvere på oud er egyptiske Aladin Abbas. Noe av det som kjennetegner hans tilnærming er sjangeroverskridende påvirkning, en holdning som er på linje med det som alltid har kjennetegnet arabisk kultur.

Den egyptisk-norske trio Aladin Dreams bygger en bro mellom øst og vest, og viser oss nye måter å framføre musikk basert på orientalske tradisjoner. La deg selv bli overrasket!

Søndag 15. juni – Oslo Musikk- og kulturskole

Søndag 22. juni – Oslo Musikk- og kulturskole

Tradisjonen tro avsluttes vårsesongen 2014 på Kampenjazz med to konserter med utgangspunkt i Oslo Musikk- og kulturskole. Opplev de nyeste og kommende skuddene til det norske jazz-treet, før vi ønsker hverandre god sommer!

Konserter med sangere og instrumentalister fra Oslo Musikk- og kulturskole