

Program våren 2015

Søndag 18. januar kl. 20:00 – *SESONGSTART og PLATESLIPP: Torstein Express*

Torstein Lavik Larsen: trompet, Hanna Paulsberg: saksofon, Fredrik Luhr Dietrichson: bass, Hans Hulbækmo: trommer

Kvartetten *Torstein Ekspress* har de siste årene markert seg som et spennende tilskudd til den norske jazzfloraen. Vi husker dem blant annet fra finalen i Jazzintro for to år siden. Nå kommer debutplata – og den slippes her på Kampenjazz! Selv om gruppa er ny og musikerne unge, er medlemmenes navn allerede dypt risset inn i den norske stjernehimmelens krystall.

Expressen spiller hovedsakelig låter skrevet av Torstein, med inspirasjon fra blant annet pop og kammerjazz. I møtet med det akustiske og akkordløse formatet blir resultatet et åpent uttrykk som alle de fire musikerne fritt boltrer seg i og setter sitt preg på. *Torstein Ekspress* spiller frisk musikk som spenner fra fint og lavmælt til fengende og kult.

Søndag 25. januar kl. 20:00 – *Fåx Trått*

Kristoffer Kompen: trombone og arrangementer, Atle Nymo og Andre Roligheten: treblås, Eyolf Dale: piano, Trygve Fiske: bass, Hans Hulbækmo: trommer

Med denne sekstetten er ingenting rett fram og opp. Musikerne snur like godt de gode gamle jazzperlene fra 1920- og 1930-tallet på hodet, vranger dem og setter dem sammen igjen på en ny måte – som å spille dem streit. Dette er konserten der du ender opp med å nynne med på melodiene, uten helt å klare å finne ut hvilken låt du nynner på! Se fram til fantasifulle og svært nyskapende tolkinger fra noen av Norges fremste musikere!

Det seks mann-store ensemblet *Fåx Trått* består av unge mestere på alle plasser. Og som seg hør og bør – dette er gamle, unge venner av Kampenjazz!

Søndag 1. februar kl. 20:00 – *Vinterjazz: Gunnar Halle kvartett*

Gunnar Halle: trompet, elektronikk, Stephan Sieben: gitar, Putte Johander: bass, Knut Finsrud: trommer



For første gang er trompetisten Gunnar Halle ute med eget band, nå i kvartettformat med gitar, bass og trommer. Gunnar Halle bodde ti år i København og var der med på å starte kollektivet ILK. Han har medvirket på mer enn sytti plater og turnert med band som Tys Tys, Pierre Dørges New Jungle Orchestra, Fredrik Lundin Overdrive, Susi Hyldgaard, og Copenhagen Art Ensemble.

I 2007 kom han tilbake til Norge og har etter det spilt med en rekke av de fremste norske jazzmusikere. Halle slapp som kjent plata «Meditations on Christmas» for et par år siden med Espen Eriksen. De to gjennomførte en rekke duokonsserter basert på plata i den siste førjulstria.

Men nå skal det bli andre boller. Gunnar Halles norsk/danske/svenske kvartett slipper sitt første album «Istanbul Sky» på Ozella Music til våren. Plata er en fargerik bukett av vakre melodier, støy, indie og jazz. Til og med et par besynderlige vokallåter er med.

Live kan man forvente seg både vakre og fryktelige ting, fra et band som beveger seg på tvers av sjangere, med stor melodisk sans og en evig jakt på originale lyder.

Plata vil kunne kjøpes på konserten.

Konserten er del av årets Vinterjazz, en ti-dagers markering av jazzmusikk over hele landet.

Residerende kapellmester

Käthe: Kan vi så satt opp typograf/layoutmessig disse tre konsertene slik at (1) de blir den del av programmets løpende forløp, men at (2) de samtidig framstår som en hel blokk som står ut?

De som husker så langt tilbake vil minnes at vi våren 2014 ga Mats Eilertsen anledning til å presentere tre ulike band. Med det fikk dere – vårt publikum – mulighet til å fordype dere i musikken til en av landets ledende instrumentalister.

Dette utvikler vi nå videre. Som den jazzkjerka vi er, kaller vi institusjonen *residerende kapell-mester* ved Kampenjazz. Som residerende kapellmester vil noen av våre fremste musikere få mulighet til å prøve ut nye samarbeid og nytt musikalsk materiale de har under utvikling i en konsert-setting.

Normalt vil boplikten bestå i å forrette tre konserter i kjerkas Kampenjazz-kapell. Tre søndager etter hverandre presenteres utviklingsprosjekter i et lokale som gir en unik kontakt mellom scene og sal. Noe som likner dette finner du ingen andre steder – Kampenjazz er helt alene om å gi publikum og musikere et slikt tilbud. Vær først til å høre de nye tingene på Kampenjazz!

Våren 2015 er **Helge Lien** vår residerende kapellmester. Han spiller tre konserter med tre forskjellige band, alle helt nye initiativ. En konsert med unge musikere fra Norges musikkhøgskole, en skandinavisk kvartett og en trio som spiller musikk fra den rike katalogen etter Bill Evans.

Søndag 8. februar kl. 20:00 – *Vinterjazz: Helge Liens norske kvartett*

Helge Lien: piano, Håkon Aase: fiolin, Øystein A. Vik: trommer, Mats Eilertsen: bass

Den første søndagen presenterer Helge



Lien en helt ny kvartett. Gjennom sitt virke som lærer ved Musikkhøgskolen har han truffet og blitt

kjent med to svært lovende, unge musikere. Håkon Aase på fiolin og Øystein A. Vik på trommer er navn som allerede står på blokka til de som følger med, men som er mer ukjent for det allmenne publikum. Aase har allerede debutert på Kampenjazz' skeive bredder. Bass-maestro Mats Eilertsen trenger ingen presentasjon. *'Nuff said!*

Konserten er del av årets Vinterjazz, en ti-dagers markering av jazzmusikk over hele landet.

Søndag 15. februar kl. 20:00 – *Helge Liens skandinaviske kvartett*

Helge Lien: piano, Thomas Agergaard: saksofon, Thomas Fønnesbæk: bass, Jon Fält: trommer

Den neste søndagen presenteres Liens nye skandinaviske kvartett. Dette er som et *all star band* å regne, med danskene Thomas Agergaard og Thomas Fønnesbæk, og svensken Jon Fält. Alle fire er veletablerte musikere med CV-er som det lukter svidd av.

Huspoeten sier: *Be there!*

Søndag 22. februar kl. 20:00 – *Helge Lien «bill please»*

Helge Lien: piano, Jarle Vespestad: trommer, Christian Meaas Svendsen: bass

«*bill please*» er ikke Helge Lien som ber om regninga. Det er enda ett av Liens nye spennende prosjekter. Denne gangen en ny trio med Jarle Vespestad og Christian Meaas Svendsen. Musikken som framføres er komposisjoner av den store modernisatoren av jazzpianospill, Bill Evans!

Regn med musikkutøvelse av aller ypperste merke. Etterpå kan du si i lang tid – *jeg var der!*

Søndag 1. mars kl. 20:00 – *Cissokho-Cissokho-Kleppen Trio*

Mattis Kleppen: bass, Ibou Cissokho: kora og perkusjon, Solo Cissokho: kora

Mestermusikeren Solo Cissokho fra Senegal er også velkjent som en vest-afrikansk griot – en ledende formidler av fortellinger og historie. Han har turnert verden rundt med sin kora og deltatt i utallige prosjekter. Hans sønn Ibou har etablert seg som den neste generasjonens mestermusiker. Sammen har de to turnert som duoen *Solo og sønn*.



Til Kampenjazz kommer far og sønn med en av sine tidligere samarbeidspartnere. Mattis Kleppen har jobbet mye med musikk fra Vest-Afrika, og tar med seg både dette og tradisjonsmusikk fra sitt eget hjemfylke Telemark inn i samarbeidet.

Denne konserten vil by på en energisk, groovy og melankolsk opplevelse. Vet du fortsatt ikke hva en kora er? Kom til jazzkjerka og finn ut! Du vil ikke angre. *La deg trollbinde* av to mesterfortellende koraisters budskap og en norsk bassist.

Konserten arrangeres i samarbeid med Samspill International Music Network

Søndag 8. mars kl. 20:00 – Fredrik Luhr Dietrichson Palaver

Kim Myhr: akustisk gitar, André Roligheten: saksofon, Hans Hulbækmo: trommer, Fredrik Luhr Dietrichson: bass

Vi avslutter kvinnedagen på Kampenjazz i selskap med en kvartett palaverende menn. En palaver kan være så mye, det kan være en inderlig krangel, eller høylytt diskusjon i et rabaldermøte. Men det kan også være en lang og dyp samtale – en innholdsrik diskusjon der deltakerne møtes rundt leirbålet med respekt for hverandre. Et sted hvor man lytter, tar til seg og behandler utsagn, før man sender tilbake et svar som bringer samtalen interessant videre.

Musikerne i bandet *Palaver* arbeider på den siste måten. De dyrker samtalen som et rammeverk for sine komposisjoner. Med en felles kompositorisk basis gjør fire av våre mest spennende og originale improvisasjonsmusikere *Palaver* til et unikt ensemble. Dette blir *en konsert du sjelden kjæm tel å gløm*.

Søndag 15. mars kl. 20:00 - PLOPI

Hanna Paulsberg: saksofon, Erik Johannessen: Trombone, Erik Nylander: trommer, Fredrik Luhr Dietrichson: bass

Plopi spiller musikk inspirert av Disney, av hip hop, Dan Peter Sundland og litt mer. Det er et band der sjangermiksing står høyt på dagsorden, og guilty pleasures kanskje ikke lenger er så guilty.

Bandet består av fire forskjellige musikere i (litt) forskjellige aldre som også er aktive i forskjellige band, som Jaga Jazzist, Trondheim Jazzorkester, Hanna Paulsberg Concept, Ola Kvernberg Trio og Skadedyr.

Plopi ønsker å gi publikum en konsert som er kul, glad, tøff og litt trist. *Gled deg!*

Søndag 22. mars kl. 20:00 – *Dobbeltkonsert: Kampen Soul Searchers/Baker Hansen*

Kampen Soul Searchers er soulbandet til Kampen Skoles Musikkorps, ledet av Pål Rullestad.

Tradisjonen tro kommer ungdommene i Kampen Soul Searchers til Kampenjazz. Dette er et tilbud til medlemmer i Kampen Skoles Musikkorps fra 8. klassetrinn og oppover. Repertoaret er hovedsakelig tatt fra soul og storbandjazz. De har de siste årene samarbeidet med etablerte musikere.

Hvor hører soul hjemme, om ikke i kjerka?

Baker Hansen er: Sigurd Rotvik Tunestveit: vokal og gjendikting, Thomas Husmo Litleskare: trompet, Kjetil Jerve: piano, Stian Andreas Andersen: bass, Tore Flatjord: trommer

Baker Hansen er historia om fem norske jazzutøvarar som tek Chet Baker med på ei norsk språkreise. Resultatet er eit spanande møte mellom amerikansk cooljazz, norsk fjelluft og vårt eige morsmål.

Med tekster på vårt eige språk får publikum høve til å møte Chet Bakers musikk på nært hald, og høyre med heilt nye øyre på klassikarar som «There will never be another you» og «Let's get lost», eller med *Baker Hansen* sine titlar, «Aldri finn eg ei nett slik som deg» og «Me forsvinn...». Sidan 2010 har *Baker Hansen* gjort over 50 konsertar i Noreg med «Chet på norsk» – ei revitalisering og nytolking av Chet Baker sin cooljazz inn i ei norskspråkleg notid.

I april 2014 kom endeleg platedebuten «Ei som deg» ut på NORCD.

Dette er ein garantert scenesuksess!

Sjå òg www.chetpaanorsk.no

Søndag 12. april kl. 20:00 – *PLATESLIPP: Sjøen*

Harald Lassen: saksofon, Håkon Aase: fiolin, Johan Lindvall: piano, Bjørnar Kaldefoss Tveite: bass, Axel Skalstad: trommer

Kvintetten *Sjøen* debuterer med plateutgivelsen «Live I» på Havtorn Records. Og plata slippes selvfølgelig på Kampenjazz. Her får man høre denne unge kvintetten sin aller første konsert, live på Energimølla i Kongsberg den 25. april 2013.

Bandlederen Håkon Aase så vi på Kampenjazz for kun fem uker siden som del av Helge Liens norske kvartett. I prosjektet *Sjøen* har han samlet noen av den unge norske jazzens mest interessante navn. Harald Lassen er velkjent for vårt ærede publikum. Johan Lindvall kjenner vi fra bl.a. *Kamala* og *Ronja*, Bjørnar Kaldefoss Tveite fra trioene *Hullyboo* og *Axel Skalstad* – som ble erklært som talent nesten før han kunne sykle – og nå aktuell med trioene *Krokofant*.

Musikken de spiller beveger seg i grenselandet mellom europeisk kunstmusikk, indisk klassisk musikk og skandinavisk jazz. Låtene, komponert av Aase og Lassen, åpner opp et stort rom for musikantenes improvisasjon.

Tittelen på debutalbumet «Live I» antyder en liveplateserie. Det blir nok både en «Live II» og mer. Slippkonserten blir selvsagt tatt opp, og hvem vet; kanskje bandet allerede da har oppfølgeren i boks? *Med deg i kjerka!*

Søndag 19. april kl. 20:00 – *PLATESLIPP: Papirfly*

Hanne Kalleberg: vokal, Philip Birkenes: piano, Jakop Janssønn: trommer, Knut Olav Buverud Sandvik: bass

Navnet *Papirfly* symboliserer begeistring, skapertrang og fryktløshet, men har også noe skjørt ved seg. Disse adjektivene karakteriserer også musikken til bandet *Papirfly*. Med norske, til tider naive tekster utforsker bandet hva som skjer i møtet mellom tekst og musikk. Med fokus på dynamikk, instrumentering, rytmisk driv og improvisasjon, er *Papirfly* en ærlig og tydelig stemme innen norsk jazz.

Hanne, Jakop, Philip og Knut Olav har alle bakgrunn fra Norges musikkhøgskole. De gikk tidligere under navnet Hanne Kalleberg Kvartett, men byttet navn til *Papirfly* siden alle fire bidrar med en uunnværlig stemme i et mer og mer sammensveiset band.

Loop med Papirfly på Kampenjazz!

Søndag 26. april kl. 20:00 – Ayumi Tanaka Trio

Ayumi Tanaka: piano, Christian Meaas Svendsen: bass, Per Oddvar Johansen: trommer

Denne nye trioens musikk utformes i den spontane interaksjonen mellom tre sterke musikalske personligheter. Deres musikk utforsker nye uttrykksmuligheter innenfor det klassiske pianotrio-formatet.

Musikken er komponert av japanske Ayumi Tanaka, som er utdannet ved Norges musikkhøgskole. Låtene er basert på små ideer, akkordsekvenser, korte linjer og mønstre inspirert av ulike musikalske stiler og sjangre. Resultatet er en sterk, synergetisk energi med tre unike stemmer i fri utfoldelse.

Du kan sjekke ut et eksempel på musikken her:

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/50273497/Ayumi-mix.mp3>

Nyskapende og vakkert!

Søndag 10. mai kl. 20:00 – Anja Eline Skybakmoen

Anja Eline Skybakmoen: sang, Helge Lien: piano, Jonas Barsten Johnsen: trommer, David Aleksander Sjølie: gitar

Skybakmoen har i løpet av det siste året fordypet seg i sitt store idol, den persiske sangeren Faegheh Atashin, kjent under scenenavnet *Googoosh*. Anja har skrevet ny musikk med nettopp denne sterke iranske inspirasjonen til grunn, og jobbet med å innlemme dette i sitt uttrykk. Hun presenterer dermed mye nytt materiale denne kvelden, materiale som er spesialskrevet for akkurat disse musikerne.

Anja er en kjent gjest på Kampenjazz' scene med en rik karriere både bak og foran seg. Hun er som kjent medlem av både vokaltroien *Eplemøya Songlag* og vokalgruppa *Pitsj*.

Me gler uss!

Søndag 14. juni kl. 20:00 – Oslo musikk- og kulturskole

For femte år på rad presenterer Oslo musikk- og kulturskole, rytmisk seksjon, en smak av alt de holder på med. Det blir jazz, i veldig vid forstand, i større og mindre formater - pent servert av unge og svært talentfulle musikanter.

Deretter ønsker vi hverandre god sommer – og ses igjen til høsten – på Kampenjazz.