

Program våren 2016

Søndag 17. januar kl. 20:00 – *SESONGSTART - Dobbeltkonsert: SKRAP & Hulbækmo-Roligheten Duo*

Anja Lauvdal: keyboard. MS10 og mye mer, Heiða Jóhannesdóttir Mobeck: tuba og mye mer

Hans Hulbækmo: trommer, André Roligheten: saksofoner

Duoen *Skrap* startet da Anja Lauvdal og Heida Mobeck låste seg inn med to bassamper, en tuba, en MS10 og et lite lass av pedaler. De to trives med søppel og skrap og masse rare lyder. Med sampler, tuba og datamaskiner tar de opp og spiller av lydene.

Skrap er funky, morsomt, stygt, rart, rytmisk, støyete og dronete. Musikken kan bli knirkete, rar og tøff. Alt på en gang!

Dagens andre duo er en nyskaping. Hulbækmo og Roligheten er begge velkjente Kampenvenner som trives meget godt i åpne musikalske landskap. De tar til seg av musikk fra overalt og gjør det til sin egen. Opplev duoens debut på Kampenjazz.

Søndag 24. januar kl. 20:00 – *Oslo Art Trio*

Mikhail Alperin: piano, Evelina Petrova-Alperin: trekkspill, Roberto Dani: trommer

Prosjektet «Mirrors» er en *homage* til en av verdens største filmmakere, russiske Andrej Tarkovskij som døde i 1986. En filmskaper om hvem Ingmar Bergmann sa at han er den største, en filmskaper som oppfant et filmspråk som kunne speile livet som en drøm – som en refleksjon.

Tarkovskij uttrykte at «alle prosesser i verden fødes i kampen mellom det gamle og det nye, mellom det som dør og det som forsterker livsstyrke». Musikken er komponert av Alperin, Petrova-Alperin, Roberto Bonati, og Aumi Tinaka, inspirert av russisk folkemusikk og kulturkretsens myter og fortellinger.

En folketone kombineres med en av Alperins komposisjoner. Som Tarkovskijs filmer kan vi forvente oss en reise mellom virkelighet, symboler og tegn i lyd

En konsert med prosjektet fra «Resonans» på Gjøvik i mai 2015 finnes tilgjengelig på Youtube: www.youtube.com/watch?v=7WkgACZ0q_A.

Søndag 1. februar kl. 20:00 – *Vinterjazz 2016: Der lange Schatten*

Michael Thieke: klarinett, Håvard Wiik: piano, Antonio Borghini: bass

Trioen *Der lange Schatten* ble etablert i Håvard Wiiks hjemby Berlin. I 2014 slapp de en plate med samme navn til svært gode kritikker. Bandet spiller en form for moderne kontrapunktisk kammermusikk. Alle medlemmene bidrar med spennende komposisjoner, og danner grunnlaget for en åpen og gjennomslutlig musikkform. Vakkert og utfordrende.

Konserten er del av årets Vinterjazz 2016, en ti-dagers markering av jazzmusikk over hele landet.

Residerende kapellmester

Käthe: Separat typografi/layout

Kampenjazz viderefører i 2016 institusjonen *residerende kapellmester*. Med det får dere – vårt publikum – mulighet til å fordype dere i musikken til en av landets ledende instrumentalister. Som residerende kapellmester vil noen av våre fremste musikere få mulighet til å prøve ut nye samarbeid og nytt musikalsk materiale de har under utvikling i en konsert-setting.

Boplikten består i å forrette tre konserter i Kampenjazz-kapellet. Tre søndager etter hverandre presenteres utviklingsprosjekter i et lokale som gir en unik kontakt mellom scene og sal. Noe som likner dette finner du ingen andre steder – Kampenjazz er helt alene om å gi publikum og musikere et slikt tilbud. Vær først til å høre de nye tingene på Kampenjazz!

Mathilde Groos Viddal er vår residerende kapellmester våren 2016. Hun spiller tre konserter med tre forskjellige band. Gross Viddal er en av våre fremste treblåsere og komponister i dag, blant annet gjennom *FriEnsemblet* og duoen med Trude Eick.

Søndag 7. februar kl. 20:00 – *Vinterjazz 2016: Viddal/Kvifte/Nesheim Trio*

Mathilde Grooss Viddal: kontrabass-klarinet, Tellef Kvifte: elektronikk, keyboards, Knut Kvifte Nesheim: perkusjon, Tord Knudsen: lys, video

Mathilde har i dyp respekt overtatt den nylig avdøde saksofonlegenden Olav Dale sin kontrabassklarinet. Denne nye trio er bygget rundt instrumentet.

Mathildes spill rammes inn av Tellef Kviftes elektroniske og akustiske lyder, og Knut Nesheims trommespill.

Sammen skaper de et unikt uttrykk med rom for tre sterke musikere – med mye improvisasjon og tøylesløse innslag.

Til konserten inviterer de lysdesigner og videoimprovisatør Tord Knudsen.

Konserten er del av årets Vinterjazz 2016, en ti-dagers markering av jazzmusikk over hele landet

Søndag 14. februar kl. 20:00 –
FriEnsemblet med Naïssam Jalal

Mathilde Grooss Viddal: leder, bassklarinet, saksofoner, Dag Stiberg: saksofon, Per Willy Aaserud: trompet, elektronikk, Øyvind Brække: trombone, Safaa al Saadi: darbouka, ney, vokal, Britt Pernille Frøholm: hardingfele, Tellef Kvifte: laptop, Knut Kvifte Nesheim: vibrafon, perkusjon Siv Øyunn Kjenstad: trommer, vokal, Ellen Brekken: bass, Naïssam Jalal: Fløyte

FriEnsemblet er et grenseløst jazzensemble. Bandet har høstet gode kritikker for sitt siste album «El Aaiun – Across the Border». De har funnet fram til en unik sound, en blanding av jazz, elektronikk, norsk og arabisk folkemusikk - drømmende og voldsomt. I denne konserten er Naïssam Jalal fra Syria gjest med ensemblet.

Søndag 21. februar kl. 20:00 –
Meditations & Prayers

Mathilde Grooss Viddal: sopransaksofon, klarinetter, Harpreet Bansal: fiolin, Per Willy Aaserud: trompet, elektronikk, Børge-Are

*Halvorsen: tenorsaksofon, Øyvind
Brække: trombone*

«Meditations & Prayers – a silent
demand for meditation» er et helt nytt
prosjekt bygget over fri improvisasjon

og koraler basert på nordiske salmer og
folketoner.

Med andre ord: Her blir det vakker
musikk!

Søndag 28. februar kl. 20:00 – *Rydin*

*Andrea Rydin Berge: piano, vokal, Greg Riddell: cello, Dag Magnus Narvesen: trommer,
Sebastian Haugen: bass, Åsa Hillingseter Løyning: visuelt design*

Rydin vil fortelle historier. Etter å ha bodd i Berlin det siste året er Andrea Rydin Berge klar for å fortelle sine musikalske historier til et norsk publikum. Med eventyrlysten frihet skaper hun og bandet musikk som befinner seg et sted mellom jazz og moderne pop.

Andrea Rydin Berge har alltid vært fasinert av magien mellom musikk, historiefortelling og det visuelle. Etter et kunstneropphold i Volda i 2015 traff hun skuespiller Åsa Hillingseter Løyning og Rydin forelsket seg straks i hennes nyskapende teknikker ved bruk av lys, skygge og bilder på scenen.

Konserten på Kampenjazz er premieren på deres samarbeid, bygget over samarbeid med noen av de mest spennende musikerene Rydin har jobbet med i Berlin.

Det er duket for en annerledes konsertopplevelse med en sterk låtskriver, en krystallklar stemme, lekende musikere og magiske øyeblikk!

Søndag 6. mars kl. 20:00 – *Knut Riisnæs / Kristoffer Kompen kvintett*

*Knut Riisnæs: tenorsaksofon. Kristoffer Kompen: trombone, Hermund Nygård: trommer,
Anders Aarum: piano, Jo Skaansar: bass*

Knut Riisnæs og Kristoffer Kompen har begge spilt i flere år i ministorbandet *Sharp9*, men de har aldri spilt sammen i en mindre setting. Før nå! Selvfølgelig på Kampenjazz! Det er på tide vi får høre dem sammen i en mer intim setting.

Med et solid komp har de to satt sammen et blandet repertoar av egne låter, samt noen standardlåter.

Bli med å hør denne gjengen spille sammen for første gang utenfor øverommet! Det blir moro!

Søndag 13. mars kl. 20:00 – *PLATESLIPP: Hanna Paulsberg Concept*

Hanna Paulsberg: saksofon, Trygve Fiske: bass, Hans Hulbækmo: trommer, Oscar Grønberg: piano

Hanna Paulsberg kommer endelig tilbake til Kampenjazz! Hun og hennes kvartett *Hanna Paulsberg Concept* er et av Norges aller fremste uttrykk for ung norsk jazz med solide internasjonale røtter. Til våren slipper bandet sin tredje plate, etter «Waltz for Lillie» og «Song for Josia».

Den nye plata vil videreføre bandets uttrykk etter fem år. Det blir levende og friskt samspill, sterke låter, noe løst, noe fast, noe trist og noe koselig, noe for alle

Søndag 3. april kl. 20:00 – *PLATESLIPP: Moksha*

Oddrun Lilja Jonsdottir: gitar, Sanskriti Shrestha: tablas og vokal, Tore Flatjord: darbuka

Indisk raga, nordisk jazz, spilleglede, virtuositet og spontanitet. Moksha henter inspirasjon fra tradisjonsmusikk fra store deler av verden - og fra øyeblikket. En unik konsertopplevelse preget av komplekse rytmer, fengende melodier og kontemplasjon.



Trioen har holdt på siden 2012 og vil snart slippe sitt debutalbum. Musikken, som består utelukkende av egenkomponert materiale, blir gitt ut på Jazzland Records.

Konserten arrangeres i samarbeid med Samspill International Music Network

Søndag 10. april kl. 20:00 – *Andratx*

Jonas Kullhammar: saksofon, Kresten Osgood: trommer, Ole Morten Vågan: bass

Kraftjazz på Kampen! Levert av en svensk-dansk-norsk trio med de mest toneangivende kraftmusikere i Norden.

Trioens debutplate «Andratx» ble et høyoktanmøte. Siden det har de gått motsatt vei av bensinbransjens forsøk på å gjøre brennstoffet sitt grønnere. Høyere, sterkere, fortere! I motsetning til oljeindustriens forøk: klimaet og miljøet har svært godt av høyere oktantall!

Det blir beintøff, akustisk, moderne, ekspressiv og melodisk jazz, helt uten noe sikkerhetsnett. Tre musikere som trives svært godt sammen, som kjenner hverandre og som derfor greier å skape ny musikk fra begynnelse til slutt.

Be there!

Søndag 17. april kl. 20:00 – *Holum Trio+3*

Vegard Holum: trompet, vokal, Stian Andreas Andersen: bass, vokal, Øystein Aarnes Vik, trommer, klokkespill, vokal, Sigrid Aase: vokal, Håkon Aase: fele, Katrine Schiøtt: cello

Holum trioen held sin første konsert i «Sound of Mu» i Oslo hausten 2011. Debutplata deira «Heim» vart sluppet januar 2015 på NorCD.

Holum Trio er ein jazztrio med si base i Oslo. Bandet utforskar grenseflata mellom improvisasjonskrafta i jazz og meloditeften til moderne pop. Musikken skal være tilgjengeleg for lydaren, men samstundes ha djupne og element i seg som ikkje oppfattast ved det første øyrekastet. Sjølv seier trioen at dei spelar «instrumentalmusikk på nynorsk».

Vi får eitt sett med trioen og så eitt med alle seks – med trioen + 3.

Søndag 24. april kl. 20:00 – *Hayden Powell Trio*

Hayden Powell: trompet, Eyolf Dale: piano, Jo Fougner Skaansar: kontrabass

Hayden Powell Trio, som har spilt sammen siden 2010, kombinerer gamle og nye jazzuttrykk med et melodisk fokus, og gjør seg særlig godt i intime lokaler hvor det er tett kontakt med publikum – slik som det er i Kampenjazz.

Det er ikke lett å markere seg i Norges mangfold av kreative jazztrompetister. Hayden Powell gjør det – med fulltonende varmt trompetspill med dype jazzhistoriske røtter. Samtidig er Hayden Powells uttrykk nyskapende og moderne så det holder.

Søndag 8. mai kl. 20:00 – *Harald Lassen & LAB Trio*

Anneleen Boehme: bass, Lander Gyselinck; trommer, Bram De Looze: piano, Harald Lassen: saksofoner, vokal, perkusjon

Harald Lassen stiller på Kampenjazz i front for et nytt band. Denne gangen stiller Lassen med sine horn i front for en piano-trio. Tilsynelatende en tradisjonell jazzkvartett. Men vi regner med at det ikke blir straight og tradisjonelt.

Lassen har alltid vært opptatt av maksimal utfordring og det å unngå det konforme. Lassens utfordring denne gang er å skrive ny og utradisjonell musikk for verdens kanskje mest vanlige jazzbesetning!

Samarbeidet mellom Lassen og den belgiske *LAB Trio* ble innledet etter at han hørte trioen i Umeå under det europeiske lanseringsinitiativet *12 points*.

Etter det bestemte Lassen seg for at om han noen gang skal spille med en trio, så skulle det være *LAB Trio*, tre fantastiske musikere som er svært modne for alderen med et velsignet godt samspill. I et akustiske univers med heftig flørting med urban jazz, elektroniske, undergrown- og hip-hop-verdener.

Harald Lassen sier selv at han er sterkt inspirert av den klassiske musikkens harmonikk, Rnb-rytmikk og jazzens grenseløse frihet, med fokus på gode låter. En trollmann på tangenter, et orakel på trommer og Mount Everest på bass. Selv veksler han mellom saksofon, vokal og perkusjon.

Med så bra musikere samlet er alt tilrettelagt for mye moro, energi på høygir og herlige musikalske digresjoner.

Søndag 15. juni kl. 20:00 – *Oslo musikk- og kulturskole*

Oslo musikk- og kulturskole gleder seg til å videreføre tradisjonen med å presentere et pent knippe av sine unge og lovende musikanter. Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz!