

Kampenjazzprogram høsten 2012

Søndag 9. september – EN GROOVY SESONGSTART: Ine Hoem med Oscar Grönberg Trio

Fra hun var ferdig på jazzlinja i Trondheim for tre år siden sto Ine Hoem raskt fram som ett av de nye vokal-funnene i norsk jazz med trioen PeLbO, med et friskt ungt, moderne og rocka uttrykk. Nå kommer hun til Kampenjazz med Oscar Grönberg Trio, også fra jazzlinja. Kvartetten spilte på Nattjazz i år, og trioen var med både på Kongsbergjazz og Trondheim jazzfestival. Oscar Grönberg Trio er en ny, ung, kreativ, spennende og ikke minst uredde trio som spilte sin debutkonsert høsten 2009. Sammen skaper de en verden av groove, improvisasjon, humor og lekent samspill. Musikken er inspirert av Jaki Byard, Thelonius Monk, Ahmad Jamal og Andrew Hill. Og kanskje får vi høre både Massive Attack, Neil Young og Beatles! Dette blir groovy!

Ine Hoem: vokal, elektronikk, Oscar Grönberg: piano, Trygve W. Fiske: bass, Tomas Järmyr: trommer

Søndag 16. september – PLATESLIPP: Eplemøya Songlag

For to år siden slapp trioen Eplemøya Songlag sitt selvtitulerte debutalbum på NORCD. En folkemusikk-basert sanger og to jazzsangere a cappella, er trioen Eplemøya Songlag en enestående konstellasjon, med sitt helt egne uttrykk i det norske folkemusikalske universet. Mulighetene i fusjonen mellom jazzvokal og kveding bruker de til å skape helt nye lyder sammen – bare med bruk av stemmene. Her oppstår en miks av humor, spenning, eksperimentell improvisasjon og fortellerkunst.

Etter overveldende positive anmeldelser har de nå en ny plate på beddingen, og platen blir selvfølgelig sluppet på Kampenjazz. Det britiske musikktidsskriftet MOJO skrev om trioen: «They sang, and silence fell». Om det er noe lokale som skulle egne seg for trioen, må det være Café-teateret.

Liv Ulvik, Wenche Losnegård og Anja Eline Skybakmoen: vokal

Søndag 23. september - SAKA

SAKA er musikk som sier SAKS! En musikk som syder av liv og ekspressivitet. De platedebuterte i fjor på den britiske frijazz-labelen FMR med «POSH?!», uten at det har noe med Spicy Girl Power å gjøre. Her er det snakk om en helt annen power. Dette er improvisert musikk av fremste klasse av enda ett av disse unge norske bandene som ikke nøler med å utfordre eliten av internasjonal frijazz i dag. Tenk Evan Parker, Peter Brötzmann, ta det et hakk til og du får ideen. Ekspressivt, dynamisk, kraftfullt! Det blir en kveld med «power» i kjerka!

Kristoffer Alberts: saksofon, Jon Rune Strøm: bass, Dag Erik Knedal Andersen: trommer

Søndag 30. september – Nude on Sand

Friform folk-based gitar-duo på Kampenjazz. Høres det ut som en selvmotsigelse? Det er det ikke Med Jenny Hval og Håvard Volden. Da plata «Nude on Sand» ble utgitt på SOFA tidligere i år skrev Jazznytt om den at: «Kontrasten mellom Hvals rå og upolerte gitarspill ...

og Voldens finslepne Derek Bailey-improgitar er slående, de kompletterer hverandre og skaper stadige overraskelser».

Med «Nude on Sand» er det det tekstlige feltet som utvides, noe som leder musikken i uventede retninger. Prosjektet begynte som en serie bestillingsverk, blant annet til Grønland Kammermusikkfestival i regi av Ny Musikk i 2010.

Musikken på albumet handler om det ekstremt nedstrippede, men ikke i minimalistisk forstand. Her finnes ingen strenge regler for hvor musikken skal gå, og uskolert blues møter spoken word og bruddstykker av poplåter. Tekstene følger musikken i et absurd, inderlig språk hvor bloggen møter poesien. Håvard Volden og Jenny Hval spiller fram det upolerte mennesket med en ungdommelig Samuel Beckett-aktig nakenhet. Vi er spent på hvor de tar sitt materiale etter plate-utgivelsen.

Jenny Hval: gitar og vokal, Håvard Volden: gitar

Søndag 7. oktober – Skrap

Duoen Skrap har spilt sammen i seks år. Det kan høres lenge ut, men det er to unge og lovende musikere vi treffer her. Heida Karine Johannesdottir Mobeck på tuba og diverse elektronikk og Anja Lauvdal på keyboards. Duoens utgangspunkt er å eksperimentere med bassfrekvente lyder, med den originale besetningen synth og tuba.

Skrap ble startet da de to tilfeldigvis befant seg i et lite rom med to bassforsterkere satt mot hverandre. Lydbølgene og interaksjonene mellom lydkildene og musikerne som oppsto ble utgangspunktet for bandet. De sier selv at musikken også er inspirert av band som Sunn O))) og Streifenjunkt. Anja Lauvdal kommer i likhet med Hanna Paulsberg som spiller neste søndag til Kampenjazz rett fra finalen i Jazzintro 2012 i Molde.

Heida Karine Johannesdottir Mobeck: tuba, Anja Lauvdal: Korg MS10

Søndag 14. oktober – PLATESLIPP: Hanna Paulsberg Concept

Vær klar til å møte noe fantastisk nytt. Dette er en kvartett som fant sammen på jazzlinja i Trondheim, og som har skapt bølger over alt siden oppstarten våren 2010. De fire møttes i en fascinasjon over det kollektive samspillet i Wayne Shorters «Footprints»-kvartett. Som i denne er det sterke melodier som står i sentrum, denne gangen Hanne Paulsberg.

Kvartetten kommer til Kampenjazz fra Jazzintro-finalen i Molde. I skrivende stund er ikke resultatet klart, men det spiller ingen rolle. Dette er noe av det aller ypperste den unge norske jazzen har å by på. Dette vil vi snakke om tretti år fra nå, «*the HP Concept cookin' in the Church*».

Hanna Paulsberg: saksofon, Oscar Grönberg: piano, Trygve Waldemar Fiske: bass, Hans Hulbækmo: trommer

Torsdag 18. oktober: KIRKEKONSERT: Mini Macro Wind Ensemble

Da platen «Mini Macro Ensemble» ble utgitt i 2008, ble den mottatt som grenseoverskridende, annerledes og personlig. I 2011 gjenoppsto prosjektet under Anders Lønne Grønseths ledelse, med ny musikk og ny besetning. Strykere er erstattet med et arsenal av blåseinstrumenter, og en sammensetning av musikere med helt spesielle ferdigheter og en åpen og utforskende holdning til musikk.

Anders Lønne Grønseths prosjekt «Mini Macro Wind Ensemble» konsertdebuterte i januar 2011. Med en besetning av fire blåsere, Fender Rhodes og tabla, er bandet sannsynligvis det eneste i sin sjanger.

Musikken bærer i seg elementer fra klassisk musikk, jazz, samtidsmusikk, impro og etnisk musikk fra forskjellige deler av verden, i en helhet hvor vakre melodier og stemninger avløses av uforutsigbare improviserte partier.

Anders Lønne Grønseth: saksofoner, Hanne Rekdal: fløyter og fagott, Morten B. Engebregtsen: klarinett, Martin Taxt: tuba, Anders Aarum: keyboards, Andreas Bratlie: tablas

MERK: Konserten holdes i Kampen Kirke og starter kl 20:00

Søndag 21. oktober - Kompen Quintet

Ikke Kampen, bare nesten! Men som Kampen er også Kompen lyden av ny, sulten ung norsk jazz.

Da debut-plata «Short Stories of Happiness» ble utgitt i fjor skrev Jazznytt at «Få vet hvor Kompen hopper, men uansett hvor så lander han foreløpig svært trygt. Kristoffer Kompen er allerede en musikanter som det er spennende å følge». Med det beste av det beste av unge musikere i norsk jazz, vær med Kompen 5 videre. Kristoffer lover oss at det blir «bare nye låter, som ikke er på plata!!». Gled deg til Kompen hopper på Kampen.

Kristoffer Kompen: trombone, Atle Nymo: saksofon, Eyolf Dale: piano, Jo Skaansar: bass og Andreas Bye: trommer

Søndag 4. november – MURAL

Trioen «MURAL» ga nylig ut en live-CD navngitt etter lokalet der den ble tatt opp, «Rothko Chapel», et konfesjonssfritt kapell i Houston, Texas dedisert til veggmaleriene av maleren Mark Rothko. Derav trioens navn, mural (eng) = veggmaleri.

Etter konserter over hele verden, Europa, USA, Sør-Amerika, kommer trioen til Kampenjazz. Med en kontemplativ musikk som kan bringe assosiasjoner til komponisten Morton Feldman og et opphav i Rothko-kapellet, hva er vel mer naturlig enn å vise fram musikken i metodist-kjerka, på Kampenjazz?

Kim Myhr: gitar, Jim Denley: treblås, Ingar Zach: perkusjon

Søndag 11. november – The Deciders

Da bassisten Ole Morten Vågan vant Kongsbergjazz-prisen og skulle sette opp en prisvinnerkonsert med sitt «dream team», ble resultatet «The Deciders». En kvintett sammensatt av det beste av beste fra norsk, svensk og tysk moderne jazz.

Rudi Mahall og Alex Dörner er noe av det fremste i tysk frijazz i dag, særlig gjennom deres kvartett «Die Enttäuschung» som utgjør en sentral del av prosjektet «Monk's Casino» med bl.a. Alexander Schlippenbach. Jon Fält kjenner vi bl.a. fra hans mangeårige deltakelse i Bobo Stensons trio, mens Fredrik Ljungkvist burde være unødvendig å presentere. Gjennom egne band som Yunkan 5 og Yunkan 10 og som deltaker av den norsk-svenske kvintetten «Atomic» har han reist Norge og verden rundt.

Etter en bejublet konsert i Kongsberg i 2010 har kvintetten turnert, sist med konsert på Moldejazz i sommer. Ole Morten lover også at det er en plateutgivelse på gang. Kanskje får vi se den på Kampen i november.

Ole Morten Vågan: bass, Rudi Mahall: bass-klarinet, Axel Dörner: trompet, Fredrik Ljungkvist: saksofon, Jon Fält: trommer

Søndag 18. november – David Friedman/Rob Waring

2 x 2, vibrafon & marimba! Rob Waring og David Friedman. Navn som i den moderne vibrafon-verdenen på alle måter skinner. Et møte mellom to amerikanere som har valgt å bosette seg i Europa, David Friedman i Tyskland, Rob Waring i Oslo. Begge er høyskolelærere og begge er mangefasetterte og spennende, akkurat som musikken deres.

Ganske nøyaktig ett år etter en bejublet konsert på Kampenjazz er de tilbake. Fjorårets konsert er noe de begge minnes som et høydepunkt, så da de uttrykte et sterkt ønske om å komme tilbake var vi ikke vanskelige å be. Rob og David stiller med nytt materiale, nye toner. Hold ørene skjerpet.

Rob Waring og David Friedman: vibrafon, marimba

Søndag 25. november – Petter Wettre/Erlend Slettevoll Duo

Petter Wettre er i dag en nestor i norsk jazz. Han har besøkt Kampenjazz en rekke ganger, som oftest i kvartett-format. Denne gangen møter vi Petter Wettre i et nytt format, i duo med pianisten Erlend Slettevoll som også er med i hans dansk-norske kvartett. Sammen var de også del av «the Core & More» som blant annet ga en minneverdi konsert på Vossajazz for to år siden. Vær klar til et dynamisk møte mellom to av fanebærerene som holder 1970-tallets jazz levende og moderne.

Petter Wettre: tenorsaksofon, Erlend Slettevoll: piano

Søndag 2. desember – Skadedyr

Første søndag i advent tar vi i mot Skadedyr!

Dette er et orkester bestående av noen av de mest spennende yngre musikerne Norge har å by på i dag. Musikken er komponert av Heida Mobeck, Hans Hulbækmo og Anja Lauvdal, med stort fokus på friimprovisasjon og utforskning av lyder og klangsammensetninger. Noen inspirasjonskilder er Don Ellis «Autumn», Charlie Hadens «Liberation Music Orchestra», og Kim Myhr og Eirik Hegdal med Trondheim Jazzorkester.

Alle medlemmene har utmerket seg i mange slags musikalske sammenhenger de siste årene, i alt fra rock, pop, samtidsmusikk, minimalist-impro, folkemusikk og jazz. De har gjort seg bemerket både som komponister, musikere og konsertseriearrangører i Trondheim, Oslo og Göteborg. Konserten vil også lansere orkesterets første plate.

Skadedyr består av:

Hans Hulbækmo: trommer, Heida Karine Johannesdottir Mobeck: tuba, Henrik Munkeby Nørstebø: trombone, Torstein Lavik Larsen: trompet, Anja Lauvdal: piano/synth, Fredrik Luhr Dietrichson: bass, Adrian Løseth Waade: fiolin, Ina Sagstuen: vokal, Ida Løvli Hidle: trekkspill, Marius Klovning: gitar, Lars Ove Fossheim: gitar

Søndag 9. desember - Juletoner på Kampenjazz. Ine Hoem og Kristoffer Kompen med venner

Kampenjazz arrangerer konsert med lokale musikere som spiller ulike juletoner i vidt forskjellige innpakninger. Ine og Kristoffer har samlet et knippe musikere de beundrer og liker. Her blir det umulig å forutse hva som skal skje for alle musikere har fått frie tøyler. Publikum kan forvente seg en variert og annerledes julekonsert, med improvisasjon og samspill i høysetet. Etterpå blir det jam!

