

Program høsten 2017

Søndag 10. september kl. 20:00 – *SESONGSTART: Skadedyr*

Hans Hulbækmo: trommer, Øystein Aarnes Vik: trommer, Heiða Mobeck: tuba, Anja Lauvdal: piano og synth, Adrian Løseth Waade: fiolin, Ina Sagstuen: vokal, Ida Løvli Hidle: trekkspill, Torstein Lavik Larsen: trompet, Henrik Munkeby Nørstebø: trombone, Fredrik Luhr Dietrichson: bass, Lars Ove Fossheim: gitar, Marius Klovning: steelgitar

Skadedyr er et norsk storband som ikke likner noe annet du har hørt før. De er også – selvfølgelig – gode venner av Kampenjazz. Av de vennene som kommer tilbake, igjen og igjen.

Nå kommer de nesten rett fra Øya-festivalen, og vil igjen servere et forrykende live-sett. Denne gangen i metodistkjerka på Grønland.

Om du har hørt dem før gjør ingenting, Skadedyr er ikke som skadedyr flest. Dette er en gjeng du ønsker skal komme tilbake enda en gang til. For du får aldri nok Skadedyr!

Søndag 17. september kl. 20:00 – *The Way Ahead*

André Roligheten: saksofoner/bassklarinet, Kristoffer Alberts: saksofoner, Niklas Barnö: trompet, Mats Åleklint: trombone,, Mathias Ståhl: vibrafon,, Ola Høyer: kontrabass, Tollef Østvang: trommer

André Roligheten har etablert seg som en av de aller sterkeste stemmene på treblåse i ung norsk jazz. Med bakgrunn fra den JazzINTRO-vinnende duoen Albatrosh kom han fra Skien – og han så seg aldri tilbake.

Sammen med trommeslager Tollef Østvang har saksofonisten satt sammen en septett bestående av det aller fremste av norske og svenske jazzmusikere med dyp kjærlighet for og innsikt i 1960-tallets improvisasjonsmusikk.

Bandet ble startet i 2008 og spiller egenskrevet og arrangert musikk inspirert av blant annet Archie Shepp, Ornette Coleman og John Coltrane. Med et helt eget uttrykk og særpreg har bandet funnet fram til essensen i den arrangerte musikken som feilaktig ble omtalt som frijazz. Musikk som oppsto for drøyt femti år siden.

Sterke melodier og kollektiv improvisasjon står i sentrum når The Way Ahead peker ut veien framover!

Søndag 24. september kl. 20:00 – *MaHeLLRa – Mayas/Hedtjärn/Lavik Larsen/Rasten kvartett*

Magda Mayas: piano, Isak Hädtjärn: klarinet, Torstein Lavik Larsen: trompet, Fredrik Rasten: akustisk gitar

Kvartetten spiller improvisert musikk med utgangspunkt i klanglig sammensmelting og fokus på små endringer i intonasjon og tekstur. Med en minimalistisk tilnærming settes flygel- og gitarstrenger ofte i langvarig klanglig utfoldelse ved hjelp av utvidede

spilleteknikker. Med blåsernes mer konsise klangpalett skaper de til sammen en større helhet.

Møt opp med nyvaskede og vidåpne ører for en meditativ og minimalistisk opplevelse.



Søndag 1. oktober kl. 20:00 – Samspill: Mongrel

Thomas Husmo Litleskare: trompet, Ayumi Tanaka: piano, Stian Andersen: bass, Tore Flatjord: trommer

Kvartetten Mongrel sin plate «Thick as Thieves» ble av Roald Helgheim i Dagsavisen kåret til en av de ti beste norske jazzutgivelsene i 2016.

Mongrel skiller seg ut i den norske jazzfaunaen med musikk som består av like deler velfunderte melodier og finurlige innfall. Med medlemmer fra så ulike band som Ayumi Tanaka Trio, Karokh Dr Kay & His Interstellar Tone Scientists og Baker Hansen, er Mongrel et uekte barn av foreningen mellom den ujålete jazzen og den nyfikne utforskertrangen – hele tiden med intuitiv musisering i fokus.

Vær klar for et samspillende fellesskap uten noe spillfekteri. Kort og godt: god musikk på Kampenjazz!

Konserten arrangeres i samarbeid med Samspill International Music Network

Søndag 8. oktober kl. 20:00 – PLATESLIPP: Yügen

Marthe Lea: saksofon, vokal, gitar, div., Håkon Aase: fele, vokal, harmonium, div., Mats Eilertsen: bass

Duoen Marthe Lea og Håkon Aase har invitert Mats Eilertsen som gjest. Sammen har de spilt inn ei ny plate, denne plata slippes selvfølgelig her på Kampenjazz. Plata med trioen utgis i oktober på Jazzland.

Yügen er en sjangeroverskridende duo, de henter like gjerne inspirasjon fra norsk folkemusikk, fra samtidsmusikk, så vel som fra indiske og andre østlige tradisjoner. Sammen beskriver deres musikk opplevelsen av enkeltøyeblikk, som når du ser trosten forsvinne i horisonten, uten å undre deg over hvor den kom fra eller hvor den er på vei.

Vær der for å oppleve det helt nye aller først på Kampenjazz!

Søndag 15. oktober kl. 20:00 - Alf Hulbækmos Taiga Orchestra

Alf Hulbækmo: piano og munnsspill, Håkon Aase: fiolin, Karl Hjalmar Nyberg: saksofoner og klarinett, Signe K. Emmeluth: altsaksofon og bassklarinett, Martin Miguel Almagro Tonne: gitarer, Martin Lie Svendsen: kontrabass, Hans Hulbækmo: trommer, perkusjon, sag

Taiga, or Tolga – who cares? Sibir eller Østerdalen. Opplev noe helt nytt på Kampenjazz. To av Tolgas store sønner – brødrene Hulbækmo – vil skape inderlig vakker musikk for deg.

Musikerne i Taiga Orchestra er hver for seg aktive med egne prosjekter. Her samles de for å blåse liv i Alf Hulbækmo sine komposisjoner.

Musikken beveger seg mellom det skrevne og det åpne. Den tar med seg lek fra jazzen sammen med noe av det formfullendte fra kammermusikken, og en aldri så liten dose fandenivoldskhet.

Alf Hulbækmo og Taiga Orchestra inviterer til konsert, og velkommen skal du være!

Søndag 22. oktober kl. 20:00 – Bjørnstad/Haltli: Høm

Ingebjørg Loe Bjørnstad: vokal, Frode Haltli: trekkspill

«Plata ‘Høm’ til Ingebjørg Loe Bjørnstad overveldar meg. Til tekstar på kav dialækt frå Surnadal, har ho skrive eigne songar som ho og Frode Haltli på trekkspel framfører så mjukt, så sitrande vakkert, skirt og reint at eg med Vinje stemmer i at ‘her er så vent at det kan meg grøta, sjølv om eg er vaksen kar’. Det er sjeldan eg har kjend så sterkt for ei plate».

Dette skrev anmelder Roald Helgheim om plata da den kom ut.

I Klassekampen kunne vi lese at «‘Høm’ er voldsom i all sin enkelhet. Det er en langsom og hjertelig plate, som et hus med bare åpne dører som du har lyst til å være i lenge. Bjørnstad har befriende fin dialektbruk: Det rurale møter det urbane, og det stygge overlapper det flotte. Tekstene er fylt av uvante ord og en musikalitet som varmer opp hele øregangen. Og helt høm til hjertet».

‘*Nøff said* som jazzern sa. Vi bare slutter med: «Be here, come høm, or be dead»!

Søndag 29. oktober kl. 20:00 –Lassen

Harald Lassen: saksofon, Bram De Looze: piano, Tore Flatjord: trommer, Stian Andersen: bass

Om ikke Kampenjazz kan komme til New York i 1970, får heller New York komme til jazzkjerka i 2017. Med kvartetten LASSEN blir det god gammeldagsklubbstemning. Harald Lassen lover oss at kvartetten «spiller musikk sterkt inspirert av 1970-tallet, av impresjonismen, av livet så langt og av mitt afrikanske alibi».

LASSENS musikk viser til fulle at de knekt koden og evner å løfte musikken opp og gi den liv i 2017. Det er driv og dynamikk i denne musikken som framføres — musikk vi kjenner fra plata «Rainbow Session» med Harald Lassen og den belgiske LABtrio. Stian Andersen og Tore Flatjord er som et damplokomotiv i høygir. Med seg fra LABtrio har Lassen pianisten Bram De Looze, med et pianospill som er både smertelig vakkert og

innholdsmessig interessant. Det er impresjonistisk, det er improvisert, ... det er vakkert! Det er selve livet. Det blir klubb søndag på Grønland – i sjælveste Kampenjazzkjerka!

Søndag 5. november kl. 20:00 – Jon Ebersen Group

Jon Ebersen: gitar, Hilde Marie Kjersem: vokal, Sigurd Hole: kontrabass

Enhver jazzpublikummer med noen år bak seg i jazzlivet, vet hva Jon Ebersen står for. Og ikke minst hva han har skapt av ny musikk. Allikevel er «Bak jorda ein plass» Jon Ebersens første utgivelse med norske tekster.

Musikken til prosjektet er skrevet av Ebersen, tekstene er av Hilde Marie Kjersem. Sammen med Sigurd Hole på kontrabass utgjør de en dynamisk trio med et helt særegent musikalsk uttrykk.

Den nye tapningen av Jon Ebersen Group har to plateutgivelser bak seg med bidrag fra en rekke musikalske venner. Nå er de tilbake der de startet i 2006 – et nakent trioformat med tre likeverdige musikalske stemmer som gjennom sterk musikalsk fortellerkunst vil berøre publikum i alle aldre.

Søndag 12. november kl. 20:00 – Samspill: Ivan Mazuze Quartet



Ivan Mazuze: saksofoner, Linley Marthe: bass, Bjørn Vidar Solli: gitar, Raciél Torres: perkusjon

Ivan Mazuze trenger ingen nærmere presentasjon for Kampenjazz' velorienterte publikum. Han har vært her flere ganger, med sitt eminente saksofonspill med røtter tilbake til sitt hjemland Mosambik og til sør-afrikansk Cape Town-jazz,

Nå vender han tilbake – slik gode venner gjør, med sine gode venner. Bassisten Linley Marthe var bassist i Joe Zawinuls band Syndicate den siste perioden før Zawinul døde i 2007.

Med i tillegg den norske gitaristen Bjørn Vidar Solli og perkusjonisten Raciél Torres fra Cuba blir det en festkveld i Kampenjazz denne søndagen.

Konserten arrangeres i samarbeid med Samspill International Music Network

Søndag 19. november kl. 20:00 – Maren Selvaag Trio

Maren Selvaag: piano, Christian Meeas Svendsen: bass, Simon Olderskog Albertsen: trommer

Maren Selvaag ga ut sin debutplate «Close to Shore» i 2016 og fikk overveldende respons. Bandet Maren Selvaag Trio er med sammensetningen piano, kontrabass og trommer – et klassisk pianotrio-format.

Plata ble beskrevet som fylt av spenstige, lyriske og originale låter – som ett lovende og høyst personlig trioalbum. I Dagens Næringsliv kunne vi lese om «den sitrende spenningen og tidvis løsslupne lekenheten. En drømmende og naturlig improvisering imponerte – med modenhet i fraseringsene og spenst i frasparkene».

Blir det dans i Kampenkjerka?

Søndag 26. november kl. 20:00 – 1982

Nils Økland: hardingfele, viola d'amore, flatfele, Sigbjørn Apeland: trøorgel/harmonium, Øyvind Skarbø: trommer.

I 2017 feirer trioene 1982 tiårs-jubileum. Hva skjedde i 1982, sier du? Ingen ting, ... bortsett fra at trommisen i trioene ble født. Opphavet til navnet på denne spennende norske jazztrioen som smelter sammen folkemusikk, punkrock og jazz er akkurat så enkelt.

I anledning jubileet har trioene har tidligere i år sluppet plata, «Chromola», en tittel med referanse til Preston Millars lysorgel, konstruert for framføringen av verket *Prométhée – le Poème du feu* av Scriabin i Carnegie Hall i 1915.

På plata spiller Sigbjørn Apeland på kirkeorgel – et orgel fra Norges beste orgelbyggere, Olsen og Jørgensen. Kirkeorgel har ikke Kampenjazz, men Apeland kommer nok ridende på sin salmesykkel, ..., eller trøorgel som det også kalles.

Vær klar til en livgivende stund i lag med denne improviserende trioene framført i de perfekte omgivelsene for deres musikk. I Kampenjazzkjerka. Det kan nok hende at kjerkas tidligere beboere – metodistene i menigheten Elim – ville ha tenkt seg om mange ganger før de slapp Nils Økland inn. Men vi har ingen slike tanker – vi ønsker også hardingfela velkommen til Kampenjazz.

Søndag 3. desember kl. 20:00 – *Juletoner*

Vertskap: Heiða Karine Jóhannesdóttir Mobeck

Vi følger selvfølgelig opp tradisjonen! Til vår store glede har Heiða Karine Mobeck igjen påtatt seg ansvaret for å arrangere årets siste konsert.

Konserten vil samle en rekke musikere som spiller musikk inspirert av den musikken vi alle forbinder med jul. Kanskje blir det også noen tekster?

Noen ganger vil kildene i den musikken som framføres være åpenbar, andre ganger er opprinnelsen nesten umulig å oppdage. Bli med på leken!