

Program høsten 2018

Søndag 9. september kl. 20.00 – SESONGSTART i samarbeid med SAMSPILL:

Rad – Seim - Myhr Trio



Javid Asfari Rad: santur, Trygve Seim: saksofoner Adrian Myhr; bass

Denne søndagen presenterer vi en trio med noen av Oslos mest profilerte musikere innenfor verdensmusikk og jazz. Her får vi høre mesteren Javid Asfari på det persiske instrumentet santur, et instrument med røtter tilbake til Mesopotamia. Adrian Myhr kjenner vi fra hans samarbeid med Harpreet Bansal, med Jonas Cambien og fra ensembler som DaMaNa og Torg. Det er bare et halvt år siden Trygve Seim var på Kampenjazz med en fantastisk konsert. I dag er han på plass igjen. Denne gangen blir det persiske inspirasjoner, ikke finske.

Trioen spilte i Madrid i oktober 2017 og gjør nå sin debut i Oslo. Tenk improvisasjon basert på klassisk persisk musikk og jazz, der musikken beveger seg fra melankolske droner til lystige groover. Alle i trioen bidrar med komposisjoner til trioen.

Dette er vi spente på!

Søndag 16. september kl. 20.00 – *Duetrost* Plateslipp

Håkon Aase: fiolin, Fredrik Karwowski: gitar, Knærten Simonsen: trommer.

Duetrost er en akustisk trio som setter fiolin, akustisk gitar og slagverk sammen på en måte du ikke har hørt før. Om du da ikke har hørt trioen før.

Trioen med sin musikalske leder Håkon Åse på fiolin, gir deg små smykker av noen låter med leken musikk. Med låttitler som for eksempel «Katt», «Hvalen» og «Røyskatt», er naturorienteringen åpenbar. Og ja, disse kattene danser.

Morsomt og lekent blir det på Kampenjazz denne søndagen.

Søndag 23. september kl. 20.00 – *Per Oddvar Johansen Trio*

Per Oddvar Johansen: trommer. Helge Lien: piano, Torben Snekkestad: saksofon

Per Oddvar Johansen er en av Norges ledende trommeslagere. I mange år har han vært toneangivende i så mange band at det er umulig å nevne dem alle og innehaver av flere Spellemannpriser. De to andre er ikke mindre meriterte musikere.

For to år siden slapp denne trioens plata **Let's Dance** på britiske Edition Records. Det er Johansens musikk, melodios og fin, med innslag av helt frie partier. Johansen sier at musikken kan kalles *slow rubato*. Med rubato – eller 'stjålet tid' på italiensk – skal musikken spilles med rytmisk frihet.

Men hver trygg, det er intet stjålet over Johansens musikk, her er det ekte og fra sjelen.

Så om du kjenner lukta av kva, er ikke det unaturlig!

Søndag 30. september kl. 20.00 – *Kouame Sereba & Rolf Erik Nystrøm – i samarbeid med Samspill*

Kouame Sereba - vokal, vest-afrikanske tradisjonelle instrumenter (dodo, bogarabou, djembe, kalimba, kaké, perkusjon, seljefløyte), Rolf-Erik Nystrøm - saxofoner



Multiinstrumentalist Kouame Sereba, som i 2005 ble tildelt TONOs 75-årsjubileumspris og saksofonist Rolf-Erik Nystrøm tar deg med på en musikalsk reise ispedd en god dose

improvisasjon og spilleglede.

I mer enn 25 år har Kouame Sereba fra Elfenbenskysten formidlet musikk i toppklasse til et norsk publikum, der han rører seg elegant mellom folkemusikk, samtidsmusikk og moderne afrikansk musikk.

Få kjenner sitt instrument bedre enn saksofonisten Rolf-Erik Nystrøm. Med karakteristisk energi og målrettet dedikasjon avlurer han enhver musikalsk situasjon for klanglige hemmeligheter.

Med en åpen og fordomsfri holdning til all musikk, utfyller de hverandre. Men de to lar også lytteren få følge med på de musikalske reisene. Fra de heftigste rytmer og kakofonier av ukjente klanger til de vareste og vakreste øyeblikk.

Nøkkelen er en bunnløs respekt for musikken de spiller. Nakent og ærlig, kompromissløst og lekent, levende og utfordrende.

La deg lede med til en musikk som kommer innenfra og hinsides fra. Leken musikk som kommer fra ingensteds og allesteds.

Søndag 7. oktober kl. 20.00 – *Signe Emmeluth Spacemusic Ensemble*

Rohey Taalah: vokal, Andreas Winther: trommer/synth, Karl Bjorå: gitar/no input mikser, Heida Karine Johannesdottir Mobeck: tuba/effekter, Anja Lauvdal: piano/synth, Signe Emmeluth: saksofon/no input mikser/komposisjon

Signe Emmeluth har raskt etablert seg som en av de ledende unge impro- og jazzmusikerne. Hun slapp for kort tid siden skiva **Polyp** til allmenn jubel fra kritikere.

Til Kampenjazz kommer hun med et flunkende nytt verk for en ny sekstett. Dette blir tredje gangen Emmeluth kommer til Kampenjazz, men første gangen med eget band. Flere av hennes medmusikanter i kveld er også gamle Kampenvenner.

Emmeluth forteller oss at musikken starter der akustisk og elektronisk lyd smelter sammen. Legg til og bak inn tekst. Fokuset settes på hvordan komposisjon og improvisasjon kan utfylle hverandre og smelte sammen, samtidig som den gir plass for den enkelte musikers egen stemme.

Søndag 14. oktober kl. 20.00 – *Honorè/Aagre*

Greta Aagre: vokal, Erik Honorè: samples, synth, Bjørn Charles Dreyer: gitarer, André Kassen: saksofon

Sangeren Greta Aagre og musiker/produsent Erik Honoré spilte sist på Kampenjazz høsten 2016 under mini-festivalen *Punkt@Kampen*. Siden den gangen har de gitt ut sitt andre album, **Tuesday Gods**.

Da salt peanuts* anmeldte skiva, skrev de at «Platen er rett og slett blitt en perle av en plateinnspilling, som gjør de litt dystre høstdagene og kveldene litt lysere. Hør bare på tittelsporet, «Tuesday Gods», nydelig!

Anbefales!

Søndag 21. oktober kl. 20.00 – *Raknes: Stillhouse*

Steinar Raknes; bass og sang

Da bassisten Steinar Raknes fra Midsund ga ut soloplaten **Stillhouse** i 2012 viste han fram en ny side ved seg selv. I hvert fall utenfor den aller nærmeste kretsen av familie og venner. Da han fire år seinere slapp **Down South** utdypet han denne linja ytterligere, og plasserte seg trygt og godt også i en singer-songwriter-posisjon, med musikk som er sterkt influert av americana.

Country-blues-cajun-rock-jazz og enda mer. Putt alt i en gryte, rør det godt sammen og la Steinar Raknes rive deg med, med sin stemme og sin kontrabass.

Vi kan love deg at du ikke går uberørt fra denne konserten!

Søndag 28. oktober kl. 20.00 – *PLATESLIPP : Masåva*

Selma F. Bolstad: vokal/fele, Øystein Aarnes Vik: trommer, Martin Morland: bass, Martin Sternberg: piano

Masåva skaper magi av hverdagsproblemer, drømmer, sorg og kjærlighet.

Vokalist og felespiller Selma French Bolstad skriver låter i et originalt landskap mellom vise, folk og jazz, hvor ærlige tekster, fengende riff og gripende melodier kan smelte stein.

Etter kort tid på banen har bandet funnet sitt eget musikalske univers. De slipper sitt debutalbum på Kampenjazz. I likhet med bandet heter albumet «Masåva» (gjensynsglede).

Søndag 4. november kl. 20.00 – *Kjetil Jerve/Kristoffer Eikrem*

Kjetil Jerve: piano, Kristoffer Eikrem: trompet

Dette er lyden av to musikere som er vokst opp sammen. Et av deres tidligste prosjekter var denne duoen. Da de to spilte opp til jammen på Moldejazz i 2011 var det mange av oss som fikk hakeslepp.

Siden har de utviklet samarbeidet, og ga ut plata **Feeling // Emotion** i 2014 til glitrende anmeldelser. I 2016 var de tilbake på Moldejazz med et samarbeid med legenden *Jimmy Halperin*.

Endelig kommer de tilbake til Kampenjazz. Dette er moderne jazz i cool-tradisjonen så det holder. Lennie Tristano smiler der oppe i skyene når Eikrem og Jerve setter seg ned for å musisere.

Smil med Tristano!

Søndag 11. november kl. 20.00 – *Natali Garner: Nåtiden – med support: Ung Vokal, Østnorsk jazzsenter sitt ungdomsvokalensemble*

Jan Martin Gismervik: trommer, Fredrik Rasten: gitar, Natali A. Garner: vokal

Nåtiden er en akustisk trio med egne låter som er sterkt inspirert av folkemusikk fra England. Dette blander de med improviserte strekk, abstrakt lavmælt musikk som er assosiativ, så vel som frisk.

Bandet planlegger for tiden innspilling av sitt debutalbum.

Vokalisten Natalie Abrahamsen Garner slapp nylig sammen med kollega Ina Sagstuen i duoen **Propan** plata **Baby**.

Med **Nåtiden** blir det musikk for framtiden, musikk i et helt annet univers! Vakkert, men også friskt.

Som support denne kvelden får vi en debutforestilling av Ung Vokal, Østnorsk jazzsenter sitt nye ungdomsvokalensemble.

Under ledelse av Anja Eline Skybakmoen, samler ensemblet noen av de mest lovende unge vokalistene i østlandsområdet.

Hva musikken blir vet ingen, heller ikke ensemblet!

Finn ut, og opplev de unge nye!

Søndag 18. november kl. 20.00 – *Ayumi, Marthe, Thomas*

Ayumi Tanaka: piano, Thomas Strønen: trommer, Marthe Lea: saksofon, klarinett, perkusjon

Denne trioen begynte som et reint øvingsband på Norges musikkhøgskole. Men så fant de tre kollegene ut at de ville ta prosjektet ut på scenen. Og det har de gjort til stor suksess.

Etter glitrende konserter på Victoria og på Kongsberg jazzfestival i sommer, har de nylig spilt inn plate for ECM.

Helimprovisert, meditativt og utforskende. Søkende musikk for tenkende mennesker. Over et åpent sonorisk landskap blir det bygget frie assosiasjoner og stream-of-

consciousness-lik kommunikasjon og uttrykk. Her er det ikke store fakter og tut-og-kjør, men en nærmest mikroskopi-basert studie i musikkens aller minste bestanddeler og hvordan de henger sammen.

Gled deg!

Søndag 25. november kl. 20.00 – *Lilja, Hjem til verden* i samarbeid med Samspill



Oddrun Lilja Jonsdottir: gitar og vokal, Martin Morland: kontrabass og vokal, Ivar Myrset Asheim: trommer, vibrafon og vokal, Mariama Ndure: vokal.

Gitaristen Oddrun Lilja Jonsdottir har gjennom sitt prosjekt **Lilja World Wide** reist rundt og spilt med musikere i forskjellige tradisjoner.

I prosjektet **Lilja, hjem til verden** samler hun trådene, inntrykkene og det hun har lært gjennom disse reisene.

Lyden av etiopiske sirkusartister og en syrisk-palestinsk musiker i en flyktningeleir i Libanon, kvelder med transemusikk i Marokko og ragakonsertter i India.

Musikken er bygget over et dypdykk i minner, men tegner et bilde av nåtiden, komponistens perspektiv på verden i dag og hennes eksistensielle reise hjem til verden og hjem til seg selv.

Bli med på reisen!

Søndag 2. desember kl. 20:00 – *Juletoner*

Konserten vil samle en rekke musikere som spiller musikk inspirert av den musikken vi alle forbinder med jul. Kanskje blir det også noen tekster?

Noen ganger vil kildene i den musikken som framføres være åpenbar, andre ganger er opprinnelsen nesten umulig å oppdage. Bli med på leken!