

Program høst 2020

Søndag 13. september kl. 20.00 – *Kampenjazz 20 år og sesongstart: OJKOS*

Andreas Rotevatn: komposisjon, trombone, Henriette H. Eilertsen: fløyte / altfløyte, Rakel E. Paulsen: fløyte, Marie Rotevatn: klarinett, bassklarinett, Richard Köster, Jakob E. Myhre og Lyder Ø. Røed: trompet, Johannes F. Solvang: trombone, Steffen Granly: tuba, Kristoffer Håvik: Rhodes /synth, Arne Martin Nybo: gitar, Mike McCormick: gitar & laptop, Alexander Hoholm: el-bass, Knut K. Nesheim: trommer

I år er det tjue år siden Marit Lauten startet Kampenjazz. Etter mange gode år i Kampen Bydelshus, flyttet jazzklubben høsten 2011 inn i nye lokaler på Cafétéatret i samarbeid med Nordic Black Theatre. Kampenjazz har invitert orkestret OJKOS til å markere tjuårsjubileet med oss ved oppstarten av det tiende året på Grønland.

OJKOS er et orkester organisert av musikerne selv i samarbeid med Nasjonal jazzscene og Østnorsk jazzsenter. Musikerne i orkestret er unge, etablerte musikere som har valgt å satse på en framtidig karriere som musikere og komponister. Etter oppstarten i januar 2018, fikk orkestret sin konsertdebut i oktober og desember 2018 med store mengder nyskrevet musikk.

I vår ga dette store orkestret OJKOS – Orkestret for jazzkomponister i Oslo – ut sitt aller første album. Plata «Alea iacta est» med strålende musikk av trombonisten Anders Rotevatn, fikk flotte anmeldelser. Ifølge Ando Woltmann i Morgenbladet setter musikken deg i godt humør, «med boblende rytmer, tette arrangementer og utmerkede soloimprovisasjoner», mens Arild R. Andersen skriver i JazziNorge at «historien suser harmonisk gjennom ...» musikken.

Nå kommer dette unge bandet til oss. Med dette bandet er også de neste tjue årene i norsk jazzhistorie sikret!

OJKOS-terningen kastes nå på Kampenjazz. La oss spille! Bli med på å beseire det musikalske Rom!

Her sitter du ikke stille!

Søndag 20. september kl. 20.00 – *Braid*

Ellen-Martine Gismervik: cello, Torstein Lavik Larsen: trompet og elektronikk, Guostė Tamulynaite: piano og elektronikk

Det spirer og gror med mye ung, ny og spennende improvisert musikk i Oslo-området. Takk for det, sier vi i Kampenjazz! Trioen *Braid* – flette på norsk – begynte å spille sammen for bare et par år siden. Den har et uttrykk bestående av rene lyder og sære klanger, konsonans og dissonans, mellom det elektroniske og det akustiske, groover og løse former, mellom komposisjon og improvisasjon.

Det er ti år siden litauiske Guostė Tamulynaite gjorde Oslo-boer av seg. Etter å ha snudd sin egen musikalske verden på hodet under studiet ved Norges Musikkhøgskole har hun beriket oss med mange musikalske opplevelser i improvisasjonenes varierte landskaper.

Med Ellen-Martine Gismervik og Torstein Lavik Larsen fletter hun sammen ulike og kontrasterende musikkuttrykk til nye sammenvevde strukturer. Her får vi høre trioen i et frilynt og åpent landskap der det mørke går det lyse i møte og det lyse sammen med det mørke skaper nye fargerike verdener.

De forente motsetningers harmoni!

Søndag 27. september kl. 20.00 – *Backcountry*

Tore Brunborg: saksofoner, Steinar Raknes: bass

Vi trenger vel ikke si mer – to av de fremste stemmene i norsk jazz de siste tiårene sammen som duo. Mange av oss husker med stor glede, da de som nystartet duo spilte på Kampenjazz høsten 2016. Nå er de tilbake, fire år og ni dager seinere. I mellomtida har de gitt ut ei plate, «Backcountry», og har på trappene et helt nytt album, «Folk Songs», spilt inn Høybråten kirke i slutten av mai i år.

Vi blir ikke bare servert hardbarket americana, jazz og blues for folk med hår på armene, vi blir også servert det sakrale, det våre, det vakre og det sårbare. Servert av to mestre som sammen skaper magi.

De anretter musikk som ofte finner sin gjenklang i, men også langt overskrider duoens navn. Et *Backcountry* er ikke bare det bakstreverske, det tilbakeliggende. Det dreier seg like mye om kampen for å overleve under tøffe rammebetingelser, og dermed om hvor viktig det er å være lydhør overfor de samme omgivelsene!

Tøffere enn toget, mykere enn snø!

Søndag 4. oktober kl. 20.00 – *Plateslipp: Shannon Mowdays LILA*

Shannon Mowday: saksofoner og komposisjon, Helge Lien: piano, Johannes Eick: bass, Erik Nylander: trommer

Hvorvidt du ser på Shannon Mowday som norsk eller sørafrikansk musiker er opp til deg. Sikkert er det at etter over ti år i Norge, har hun slått dype røtter også i det norske

musikklandskapet. Det er allikevel ingen tvil også om hennes røtter i Cape Town. Men en ting står klart, hun er regnet blant de beste av Kampenjazz' venner!

Kvartetten LILA hadde sin første konsert på Oslo jazzfestival i 2019. De spilte seinere også i Sør-Afrika. Denne kvelden slipper Mowday og hennes kumpaner sin første plate, «The Land In-Between», utgitt på OK World.

I mai 2017 ble den tre år gamle jenta Courtney Pieters brutalt voldtatt og drept i Cape Town. Albumet er dedisert til Pieters og alle andre ofre for kjønnsbasert vold.

På bakgrunn av blant annet bandlederens erfaringer med det å være en fremmed i omgivelser skapt av andre, søker kvartetten å finne et uttrykk for det som er felles, å utforske det som skiller og sammen skape en arena for felles utfoldelse.

Søndag 11. oktober kl. 20:00 – Plateslipp: Christian Wallumrød Ensemble

Christian Wallumrød: piano, Eivind Lønning: trompet, Espen Reinertsen: saksofon, Tove Törngren: cello, Per Oddvar Johansen: trommer, vibrafon

Christian Wallumrød er en av Norges mest prominente musikere og komponister på den samtidige kunstmusikkscenen, og Christian Wallumrød Ensemble er ett av hans hovedprosjekter. Gjennom 15 år med konsertvirksomhet i Norge, Europa, Japan og USA og seks kritikerroste utgivelser har ensemblet befestet seg som en viktig stemme i norsk musikkliv.

«Jeg vet knapt om noen som har tilført norsk musikkliv mer nyskapt særpreg enn Christian Wallumrød de siste tiårene», skrev en gang Aftenpostens Arild R. Andersen.

Nå kommer ett av de fremste samtidsmusikalske ensemblene for ny musikk i Europa til Kampenjazz igjen. Her bør det bli stinn brakke!

Det aller ypperste av moderne kammermusikk!

Søndag 18. oktober kl. 20:00 – Global Sound

Sidiki Camara: perkusjon, vokal, Petter Barg: bass, Jacob Young: gitar

Trioen Global Sounds musikk springer ut fra tradisjonsmusikk fra vestafrikanske Mali. Sidiki Camara, bosatt i Oslo, er en av de ledende malinesiske perkusjonistene. Med utgangspunkt i de musikalske tradisjoner Camara har med seg fra Malis hovedstad Bamako, kombineres dette med uttrykk fra andre deler av verden.

Camara kombinerer svevende vestafrikansk musikk med sofistikert moderne jazz. Med seg har han to norske musikere som har evnen til å uttrykke mangfoldig, interessant og medrivende musikk. Jacob Young er en ledende norsk jazzgitarist, blant annet med tre egne ECM-album. Sammen med Camara har han nylig gitt ut trioalbumet «They Say Humans Exist» på Youngs lable Oslo Session Recordings.

Her er det godt å være – Yankadi!

Søndag 25 oktober kl. 20:00 – *Skarbø Skulekorps*

Signe Emmeluth: altsaksofon, elektronikk, Eirik Hegdal: C Melody saksofon, klarinett, Stian Omenås: trompet, Anja Lauvdal: synth, orgel, Ivar Grydeland: pedal steel, gitar, Chris Holm: bass, synth, Øyvind Skarbø: trommer, banjo, Hans-Olav Molde: lyddesign

Den norske korpsbevegelsen fikk sommeren 2019 et stort løft og et helt nytt tilskudd. Da Øyvind Skarbø skulle planlegge et bestillingsverk til Nattjazz, kom han over en annonse på Finn.no. Frogner skulekorps ville selge alle uniformene sine for en tusenlapp. Da dukket idéen opp: Hva med å starte et alternativt skulekorps? Uniformene ble kjøpt, derfra har Skarbø Skulekorps gått fra seier til seier.

Skarbø har satt sammen et toppa lag med noen av de aller beste musikerne i Skandinavia. Ei strålende plate ble utgitt høsten 2019 på plateselskapet Hubro. Det ble anmeldelser der kritikerne overgikk seg selv og hverandre i panegyrikk.

Det blir fengende og uforutsigbart på samme tid, med referanser til så mange sjangre og låter at det ikke gir mening å prøve å kategorisere.

Ingen Sousa-marsjer og sur treblås her!

Søndag 1. november kl. 20:00 – *Heida Karine Johannesdottir med flere*

Bjørn Marius Hegge: bass, Matilda Rolfson: trommer, Håvard Aufles: piano, Karl Hjalmar Nyberg: saksofoner, Heida Karine Johannesdottir: tuba

Heida K. Johannesdottir hadde i flere år ansvaret for Kampenjazz' Juletoner, og overrasket oss igjen og igjen. Men hun har ikke bare kokt spikersuppe på hønsekraft hos oss, hun har vært en flittig gjest i forskjellige sammenhenger.

Etter å ha gjort trønder av seg, kommer hun nå med et nytt band, der alle muligheter er åpne. Det skal i følge henne selv være noe som kan formes og utvikles, det skal ikke være noe som er skrevet i stein. Vær der når hun koker sammen nye smaker og nye uttrykk.

Prøv Heida Karines smakfulle supper!

Søndag 8. november kl. 20:00 – *Helge Lien & Knut Hem*

Helge Lien: piano, Knut Hem: dobro og weissenborn

Da gitaristen og strengeleikeren Knut Hem møtte hammersmeden Helge Lien fant de fort tonen sammen, til glede for mange av oss. På plata «Hummingbird» fra 2018 var hovedingrediensene en weissenborn fra Hawaii, en slovakisk dobro fra USA og et C. Bechstein-flygel fra Tyskland. En weissenborn er en akustisk *lap-slide* gitar, en dobro er en gitar utvidet med metall-resonatorer. Bechsteinflygelet presenterer seg selv.

Knut Hem trives aller best med sigarettøyk og cowboyhatter og drikker helst polsk hasselnøttvodka. Helge Lien spiller som regel i dress og vil helst ha eget bestikk til forretten! Men det *kan* jo bli god musikk også av slikt. Resultatet kaller de uansett for nordisk, lyrisk americana.

Kolibriansk vellyd – straight 'n no chaser!

Søndag 15. november kl. 20:00 – *Anni Kiviniemi / Support: Ung Vokal*

Anni Kiviniemi: piano

Den finske jazzpianisten Anni Kiviniemi kommer til Kampenjazz! Her blir alt du trodde du visste om finsk musikk og dens røtter i de finske skogene gjort til skamme. Hennes musikk kan like gjerne ha røtter i tradisjonsmusikk fra Midt-Østen og Sentral-Europa. Med utgangspunkt også i pianomusikk fra det 20. århundre, skriver hun musikk som er plattformer for hennes utsøkte fortolkninger og improvisasjoner. Dette blir en feiring av det store og det lille livet!

Ung Vokal under ledelse av Ingebjørg Loe Bjørnstad

Kveldens support er *Ung vokal*. Dette er et nytt vokalensemble, etablert av Østnorsk jazzsenter. Det samler noen av våre mest lovende, unge sangere fra Østlandsområdet i alderen 15-20 år. Dette er et gehørbasert ensemble med fokus på rytmisk samsang og utforskning av vokalimprovisasjon. *Ung Vokal* er ledet av Ingebjørg Loe Bjørnstad

Du møter alltid det nye på Kampenjazz!

Søndag 22. november kl. 20:00 – *Holum Trio*

Vegard Holum: trompet, Stian Andreas Andersen: kontrabass, Øystein Aarnes Vik: trommer

Holum Trio feirer snart tiårsjubileum. Improvisert musikk med pop-tvist. Åpne strukturer og dynamisk vekselvirkende lag, men også musikk med det enkle, melodiske i bunnen. Også kjent som frisk norsk jazz!

Våren 2019 kom trioens andre album, «Borte». Denne plata samler opp erfaringer etter trioens musikalske reise gjennom ti år. Nordiske kvarttoner drar ut i verden og møter arabiske toneganger og afrikanske rytmer. En dash europeisk frijazz setter smak på denne norske lapskausen.

Heime, borte, uavgjort! Holum 3-0

Søndag 29. november kl. 20:00 – *Lyder Røed kvintett*

Lyder Røed: flygelhorn og trompet, Karl Hjalmar Nyberg: saksofon, Erlend Slettevoll: piano, Steinar Raknes: bass, Tore Ljøkelsøy: trommer

Det er et år siden trompeteren Lyder Øvreås Røed slapp sin første plate i egent navn, «The Moon Doesn't Drink» på Jazzland. Nå kommer kvintetten hans endelig til Kampenjazz med Røeds musikk. Og om man ikke får ståpels av musikkutøvelsen til denne kvintetten, så er det ikke Røeds feil. Heller ikke hans medmusikanter. Da får du selv ta ut dottene i ørene dine.

Dette er musikk, dette er jazz å låne ører til. «Låtene er fulle av lag med tekstur og atmosfære, som lagd for mørke, sene kvelder», skrev Alisa Larsen i anmeldelsen av plata

i Bergens Tidende. Det er derfor passende at Lyder Røed og hans venner kommer til oss og lyser opp vår tilværelse på en av de mørkeste dagene i november.

Lyder Røed kommer med sola til Kampenjazz!

Søndag 6. desember kl. 20:00 – Juletoner

Vi kjenner alle på kroppen hvordan verden er ut i koronavirusets lange skygge. Hvordan det vil se ut når vi nærmer oss jul er i skrivende stund ukjent.

Og selvfølgelig ønsker Kampenjazz å følge opp tradisjonene våre! Hvilken form og hva slags uttrykk årets variant av den tradisjonsrike julekonserten får, er svært usikkert ved inngangen til høstsesongen.

Men én ting kan du stole på, folkene bak Kampenjazz gjør alt de kan for ikke bare å kunne gi deg også i 2020 en minneverdig inngang til julefeiringen. De vil også sørge for at uansett hva som skjer, så skjer det på en smittesikker måte. De ønsker å kunne gi deg en smittevernende og julestemmende opplevelse på den siste kvelden i Kampenjazz' høstsesong i 2020.

Bli med på leiken! For leik blir det nok, en smittesikker leik.