

Program høst 2021

Søndag 5. september kl. 20.00 – Sesongstart: Jan Martin Gismerviks Balconies – Sildajazzprisen 2021

Torstein Lavik Larsen: trompet, Ina Sagstuen: vokal, Kristine Tjøgersen: klarinett, Guoste Tamulynaitė: piano, Espen Reinertsen: saksofon, Jan Martin Gismervik: trommer

Har du studert et lite støvkorn på en vannflate i mikroskop? Sett dets *Brownske bevegelser*? Molekylers uendelig mange ørsmå og usynlige bevegelser fører til at støvkornet danser omkring, fram og tilbake. Det bittesmå skaper store endringer.

I 2020 ble perkusjonisten Jan Martin Gismervik tildelt Sildajazzprisen. I Haugesund urframføres 12. august den nye musikken han har skrevet. Bare tre uker seinere kommer Jan Martin Gismervik til Kampenjazz med sin musikk og sin utvalgte sekstett.

Prisvinneren ønsker i verket å jobbe med klanger, teksturer og gester som kan uttrykkes av alle instrumentene, men med forskjellige uttrykk og karakteristika. Med det blir variasjon i musikken skapt av instrumentenes forskjellige gjengivelser av ulike klanger og farger. Musikken kan dermed oppleves som stillestående, men der dynamikken skjer i det små, i detaljene.

Kanskje som en skulptur av is eller snø, som smelter i sola. Eller som ilden i et bål, som støvkornet på vannflaten. På overflaten tilsynelatende det samme fra øyeblikk til øyeblikk, men i det små med evig forandring. I det små; intrikat, komplekst og uendelig bevegelig. I det store; konstant og langsomt endrende. Bittesmå bevegelser kan til sammen skape store endringer.

Liten tue kan velte svært stort lass!

Søndag 12. september kl. 20.00 – Maridalen

Anders Hefre: saksofoner, klarinett, Jonas Kilmork Vemøy: trompet, Andreas Rødland Haga: kontrabass

Maridalen er ikke bare et vakkert område, det er også en vakker jazztrio fra Oslo, begge med navn fra unggiken Margareta fra Antioka i Tyrkia. Trioens første plate, utgitt i mars i år, ble spilt inn i trekirken i Maridalen, en kirke fra 1888. Det er musikken derfra vi nå skal få høre i den åtte år yngre Kampenkjerka.

Trioen startet som en mulighet til å øve sammen. De tre medlemmene fant tonen i samklngen av kontrabass, trompet og treblås. I tillegg hadde de tre også en felles forkjærlighet for svensk jazz, for minimalistisk filmmusikk og for fransk impresjonisme. Det kan bli vakker musikk av slikt. Kammermusikalsk skjønnhet!

Fra et felles startpunkt utvikler trio en et musikalsk rom som tar tak i ulike stemninger og skaper små fortellinger. Sammen ser de tre det vakre i det patinerte og upolerte, i knirket

fra treverket og klirret fra gammelt metall. Den fysiske lyden og lukten av den blir en del av uttrykket. Hva er da mer naturlig enn at de kommer til jazzkjerka på Grønland?

Vakker, smygende, undulerende som Maridalen!

Søndag 19. september kl. 20.00 – *Camilla Hole Trio*

Camilla Hole: saksofon, Alexander Hoholm: kontrabass, Knut Kvifte Nesheim: trommer/vibrafon

Trioen startar med tanken om at den levande folkemusikken høyrer til framtida, ikkje til fortida. Musikken skal først vidare, og skal sjå framover, og ikkje attende.

Trioen spelar i hovudsak folkemusikk frå Sogn og Fjordane, men òg ny musikk. Alle tre har bakgrunn frå både jazz og improvisasjonsmusikk, der dei spelar på instrument ein ikkje i første omgang ville knyte til folkemusikk.

Med eigne musikalske preferansar gjer dei nye tolkingar av dei vakre, tradisjonsrike låtane frå folkemusikken, musikk som er vidareført gjennom generasjonar. Ved hjelp av andre klangar og dei tres oppfatning av essensen i musikken, tilfører låtane noko ekstra.

Folkemusikk med framtid!

Søndag 26. september kl. 21.00 (NB! Merk tidspunktet) – ***residerende kapellmester 2021***
Ole Morten Vågan Grønland Quartet

Ole Morten Vågan: bass, Paal Nilssen-Love: trommer, Julie Kjær: altsaksofon, fløyte, Per Texas Johansson: treblås

I løpet av tre dager i slutten av september arrangerer det en bredspektret festival med improvisert musikk i Grønland kirke. Festivalen avsluttes med en Kampenjazz-konsert, en konsert der alt kan skje. Vågan tar med seg musikere fra Grønland kirke og skaper noe helt Kampen-nytt denne kvelden!

Det blir unikt, tilgjengelig bare denne ene gangen. På Kampenjazz! Men hva det blir vet bare den som er på plass denne dagen! Det er her det skjer!

Konserten arrangeres i et trepartssamarbeid med Grønland kirke og Cafétéatret.

Hørt'n før? Garantert ikke!

Søndag 3. oktober kl. 20:00 – *Plateslipp: Miman*

Hans Kjørstad: fele, harmonium og perkusjon, Andreas Røysum: klarinetter og perkusjon, Egil Kalman: kontrabass, synthesizer og trommer

Da den svenske poeten Harry Martinson skrev diktsyklusen «Aniara», var det som reaksjon på atomvåpnenes trussel om utslettelse. Verket er like aktuelt i dag, med et miljøtruende Damoklessverd hengende over menneskeheten.

Trioen Miman tar sitt navn fra romskipet Aniaras allvitende datamaskin, en Mima med kunstig intelligens som vet alt. Miman kan kun kommunisere gjennom gåter og kryptiske fragmenter, og er derfor en maskin som av mange ble gudserklært.

Musikerne føler seg like hjemme i frijazz, i folkemusikken og i samtidsmusikken. Tonale teksturer smelter sammen akustisk og elektrisk, og skaper et sted der stilarter og tidsaldre går i oppløsning. Det eneste som gjenstår er musikkens kvalitet og budskap.

Etter tre plater og et stort antall konserter står Miman som et vitne om den kollektive tankens potensiale i musikk. Med felles idéer og komposisjoner som startpunkt ligger kosmos åpent. Det kan improviseres, og det kan skapes ny musikk.

På konserten blir det slipp av albumet «1000 Bitar», innspilt i Leikanger i Sogn og Fjordane sommeren 2020. Albumets tittel kan selv være en mimatisk og apokryfisk referanse, ... eller kanskje ikke?

Mellom kaos og kosmos – en liten blåsa i Guds andes glas

Søndag 10. oktober kl. 20:00 – *Lyder Røed kvintett*

Lyder Røed: flygelhorn og trompet, Aksel Øvreås Røed: saksofon, Erlend Slettevoll: piano, Mats Eilertsen: bass, Tore Ljøkelsøy: trommer

Det er to år siden trompeteren Lyder Øvreås Røed slapp sin første plate i eget navn, «The Moon Doesn't Drink», på Jazzland. Nå kommer kvintetten hans – sterkt koronaforsinket – endelig til Kampenjazz. Og om man ikke får ståpels av musikkutøvelsen til denne kvintetten, så er det ikke Røeds feil. Heller ikke hans medmusikanter. Da får du selv ta ut dottene i ørene dine.

Dette er jazz, dette er musikk å låne ører til. «Låtene er fulle av lag med tekstur og atmosfære, som lagd for mørke, sene kvelder», skrev Alisa Larsen i anmeldelsen av plata i Bergens Tidende. Det er derfor passende at Lyder Røed og hans venner kommer til oss og lyser opp vår tilværelse på en av høstens mørke dager.

Lyder Røed kommer med sola til Kampenjazz!

Søndag 17. oktober kl. 20:00 – *Ole Morten Vågan Octet*

Ole Morten Vågan: bass, Hans Hulbækmo: trommer, perk, Sidiki Camara: perk, Håkon Aase: fiolin, Signe Emmeluth, Eirik Hegdal, Jonas Kullhammar: treblås, Sofia Jernberg: vokal

Hva har Nacka, Bamako, Tolga og Brønnøysund felles med Gjøvik? Det vil du overhodet ikke finne ut denne kvelden. Men på veien vekk fra dette spørsmålet og inn i konserten vil du garantert finne mye god musikk! Musikk med mange røtter.

Til denne konserten har årets residerende kapellmester valgt seg ut noen av de aller fremste stemmene i skandinavisk improvisert musikk i dag.

Hvordan det til slutt lyder? Det vet ikke vi, det vet ikke du. Men kanskje vet Vågan?

Men én ting vet vi sikkert: Vi gleder oss!

Søndag 24. oktober kl. 20:00 – *Bafana Nhlapo, Ibou Cissokho & Solo Diarra i samarbeid med Samspill*

Bafana Nhlapo: vokal og perkusjon, Ibou Cissokho: kora og vokal, Solo Diarra: kora

(Samspill logo)

Tilbring FN-dagen sammen med oss, i Afrika, på Kampenjazz, med et møte mellom tre musikere som alle har sitt musikalske opphav på det afrikanske kontinentet.

Ibou Cissokho ble født inn i en griot-familie fra Casamance i Senegal, der han vokste opp til lyden av sin fars koraspill. Han «... spiller som rislende vann, og synger som om han drakk himmelen», er det sagt om ham og hans musikk. *Solo Diarra* kommer fra en griot-slekt i Burkina Faso. På djembe, kora, n'goni, balafon, gitar og sang blander han slektens tradisjoner med nye musikalsk uttrykk.

Bafana Nhlapo ble født i Soweto, Sør-Afrika, der han vokste opp i et miljø med kjærlighet til musikk. Tidlig engasjerte han seg i poesi-scenen i Johannesburg. Nhlapo spiller en særegen versjon av industriell perkusjon, med mesteparten av tekstene på morsmålet *isiZulu*. Han skaper en fusjon mellom lydene i språket og afro, jazz og rock – funky, og mest av alt: spiritielt.

Etter å ha bosatt seg i Oslo, ga han i 2017 ut soloalbumet «Ngikhumbule Khaya» på Jazzland. Her i Oslo har vi bl.a. hørt ham med Bugge Wesseltoft og med bandet LILJA.

Konserten arrangeres i samarbeid med Samspill International Music Network.

La deg trollbinde av musikken!

Søndag 31. oktober kl. 20:00 – *Tore Brunborg spiller Tore Brunborg*

Martin Nodeland: gitar, Alexander Hoholm: kontrabass, Raymond Lavik trommer, Tore Brunborg: tenorsaksofon

Tore Brunborg må i dag ses som en levende norsk jazzlegende. Helt siden vossingen slo igjennom med et brak i kvintetten som etter hvert fikk navnet Masqualero, og gjennom det skapte et vannskille i norsk jazz, har han vært en ledende stemme i norsk jazz. Listen over album saksofonisten har vært med på, i eget eller andres navn, er lang – svært, svært lang.

Hans liste over prosjekter og komponerte verk er nesten like lang. Helt siden han leverte «sjølvaste tingsingsverket», verket «Tid», til Vossa Jazz i 1989, har han fortsatt å levere ny stor musikk. Sist hørte vi ham i duoen «Backcountry» med Steinar Raknes og i samarbeidet med Berit Opheim med prosjektet «Hildo».

Som Brunborg ble veivist i sine yngre dager av mentorer som Arild Andersen og Jon Christensen, slik har han selv vist vei og vært mentor for nye generasjoner jazzmusikere i flere år!

Lyden av nyere norsk jazzhistorie – det er lyden av Brunborg, det!

Søndag 7. november kl. 20:00 – *Selma French Bolstad – Premierekonsert*

Selma French Bolstad: fioliner og vokal, Andreas Skår Winther: trommer, Christian Winther: gitar, Anna Ueland: synth, Erik Sollid: fele

For første gang presenterer Selma French sitt soloprojekt – et prosjekt som nå slippes på plate. Selma French er i dag mest kjent som musiker og komponist i folkemusikk- og jazzmiljø, fra band som Masåva og Morgonrode. Nå presenterer hun sitt nye soloprojekt, med musikk pakket inn med elektrisk gitar, wurlitzer, feler og lyse korstemmer. Musikken viser hennes beundring for norsk og engelsk folkemusikk, båret fram på en luftig følelse fra et magisk sted.

Musikken beveger seg fra åpne landskap med store fjell til de gjemte rom i lytterens hjerte. I høst kommer de to første singlene til prosjektet, etterfulgt av debutalbumet som utgis våren 2022.

Filip Roshauw beskrev musikken hennes slik i Brakkesyke: «Det er noe med Selmas teft for låter som simpelthen skjærer igjennom, enten det er i Morgonrodes bindestrek-folkemusikk eller i Masåvas tilbakelente og typete jazzvisepop. Melodier som er forseggjorte og enkle på en gang, som seilknuter. Du kan høre alle disse låtene og tenke at Bolstad en gang kommer til å skrive en låt som blir virkelig viktig for folk».

God musikk, vakker musikk, bevegende musikk.

Du møter alltid det nye på Kampenjazz!

Søndag 14. november kl. 20:00 – *Eyolf Dale solo*

Eyolf Dale: piano

Det var en gang at Eyolf Dale var en av de unge lovende. Slik er det ikke lenger. I dag har Eyolf Dale, med egne prosjekter som Wolf Valley og sin egen trio, plassert seg øverst på mange favorittlister. Men hans soloprojekter står kanskje fram som noen av hans ypperste. Lytt bare til hans to «Interludes»-album.

Å spille solo er noe av det mest krevende en kan gjøre som improviserende musiker, allikevel er det et musikalsk «hjem» for Dale. Det er her all hans musikk kommer fra, om det er triomusikk, orkestermusikk eller større verk. Soloformatet gir motstand og motivasjon til å strekke seg enda lengre. Det er ti år siden han slapp sin første soloskive. Det var starten på en reise innover i musikken, inn der han fant kimen til sin musikk for større besetninger.

Han vender stadig tilbake til slik «alenespilling». Han sier selv: – Forespørselen fra Kampenjazz gjorde meg akutt inspirert! Jeg skal bruke høsten til å kna frem et uttrykk – til å finne rette motstanden og strekke meg lengre. En musikalsk favorittsyssel!

En musikalsk favoritt, kort og godt!

Solo, solo, solo ... Eyolf!

Søndag 21. november kl. 20:00 – *Vågan New Experience Quartet*

Ole Morten Vågan: bass, Kaja Draksler: piano, Fredrik Ljungkvist: treblås, Jon Fält: trommer

Som sin tredje og siste preken for jazzkjerka serverer årets residerende kapellmester oss en ny spennende kvartett.

Ljungkvist og Vågan fant tonen på albumet «Inland Empire» i fjor. Med Jon Fält har vi to svenske musikere som Vågan kjenner godt fra før – vi husker med glede kvintetten *the Deciders* der de to inngår. Slovenske Kaja Draksler er en like kjent musiker for de som følger med på den frie improviserte musikken i Europa. Sist samarbeidet hun med Vågan i prosjektsamarbeidet mellom kvartetten Hearth og Trondheim jazzorkester.

Nå kommer disse fire til Kampenjazz som en ny spennende kvartett, en kvartett som vil gi oss nye musikalske erfaringer.

Nytt band! Ny musikk! Nye erfaringer! Kampen Våganza!

Søndag 28. november kl. 20:00 – *Ung Vokal og AOJO*

Møt de unge, lovende og uttrykksfulle!

Kveldens første sett er med *Ung vokal* – et vokalensemble etablert av Østnorsk jazzsenter. Det samler de mest lovende unge sangere fra Østlandsområdet, i alderen 15-

20 år. Dette er et gehørbasert ensemble med fokus på rytmisk samsang og utforsking av vokalimprovisasjon. *Ung Vokal* er ledet av Ingebjørg Loe Bjørnstad.

I andre settet kommer AOJO – Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester – tilbake til Kampenjazz. Gode Kampenjazz-venner kommer som kjent alltid tilbake. Orkesteret som ble startet i 2014, debuterte på Kampenjazz. AOJO består av musikere i alderen 14 til 21 år på treblås, messing, piano, gitar, bass og trommer, og ledes av saksofonisten, orkesterlederen og komponisten Shannon Mowday.

De unge ser du alltid først på Kampenjazz!

Søndag 5. desember kl. 20:00 – *Haltli & Apneseth*

Frode Haltli: akkordeon, Erlend Apneseth: hardingfele og fiolin

Frode Haltli og Erlend Apneseth spilte som duo første gang på Kongshaugfestivalen i 2019, og nå kommer de til oss på Kampenjazz. Erlend Apneseth – en av Norges mest kjente hardingfele-spillere – arbeider tillegg til egne prosjekter med flere ensembler i mange musikalske sjangre. Frode Haltli beveger seg like lett og musikalsk i alle musikalske sammenhenger. Haltli er alltid spennende å la seg inspirere av..

Vi har hørt de to sammen i Haltlis store ensemble *Avant Folk*, og ikke minst har vi nytt deres musikkskapning sammen i Apneseths trio forsterket med Haltli, en trio som fikk Spellemann i Åpen klasse i 2019 for albumet «Salika, Molika».

Samtidsmusikalsk tapning av folkemusikk eller folkemusikalsk tapning av samtidsmusikk?

Ja takk, begge deler!

Søndag 12. desember kl. 20:00 – *Juletoner*

Vi i Kampenjazz lengter etter å følge opp tradisjonene! Hvilken form og uttrykk årets variant av den tradisjonsrike julekonserten får, er usikkert ved inngangen til høstsesongen. Men en ting er sikkert, verten for herlighetene er *Ina Sagstuen*. Med henne er den tradisjonelle ikke-tradisjonen godt ivaretatt.

Sammen med Sagstuen ønsker vi å gi deg en julestemmende opplevelse på den siste kvelden i Kampenjazz' høstsesong i 2021.