

Program høst 2023

Søndag 3. september kl. 20.00 – *Sesongstart: Johannes Eick Solo*

Johannes Eick: 6-strengs kontrabass

For de som har fulgt med aktivt i norsk jazz, er Johannes Eick et godt kjent navn. Og som god Kampenjazzvenn kommer han nå tilbake. Han var med på de flotte albumene *Fair Play*, i 1989, og *Airamero* i 1994. Han var også en del av den dobbelt Spellemannvinnende trio til Vigleik Storaas. Bassisten er i dag medlem i Helge Liens trio, sjekk deres siste plate *Revisited*.

Våren 2022 hørte vi sist Eick på Kampenjazz: Og da to ganger, først med plateslipp til Helge Liens trio, og deretter i duo med Elin Rosseland. Nå kommer han til Kampenjazz med sin vakre, seksstrengs kontrabass – en bass han skaper vakker musikk med.

I vår slapp Eick soloplaten *Music for solo six-string double bass*, på Rosselands nye label, Roselyd. Nå får vi høre ham på Kampenjazz, *live* alene med sitt instrument. Tenker du at solo bass er sært og vanskelig, tar du helt feil. Den iørefallende musikken må du sjekke ut – den vil leve med deg lenge.

Mus-Eick for solo bass!

Søndag 10. september kl. 20.00 – *Loose Items*

Oscar Grönberg: tangenter, Bjørn Marius Hegge: bass, Hans Hulbækmo: trommer

Bare et drøyt halvår etter at han var her med vakkert basspill sist, som del av Kjetil Mulelids trio, kommer Trondheimsbassisten Bjørn Marius Hegge tilbake med det som tidligere var hans egen trio. Hegge kom som et skudd etter at hans band Operasjon Hegge var i JazzINTRO-finalen i 2014. I dag er han en svært ettertraktet bassist, tilsynelatende med tusener av jern i ilden. Nå kommer han tilbake med ett av jernene, sammen med to andre mestere.

Trioen har nå skiftet navn til *Loose Items*, og framstår dermed i navnet også som det kollektivet det virkelig er. For med seg har han to gode Kampenjazzvenner: Oscar Grönberg er en av de mest markante lyrikere på tangentinstrumenter i Norge i dag. Trommeslager Hans Hulbækmo er ..., vel, akkurat det: Hans Hulbækmo: En unik trommeslager med et særegent spill som har skapt farger og stemninger til mange band, over hele verden. Denne trioen er et kollektiv som sammen skaper det mange av oss kaller vakker musikk.

For tre år siden slapp trio albumet *Standards*, og låtmaterialet er da selvsagt, jazzstandarder. Men du har aldri hørt dem spilt slik som dette. Jan Granlie i nettstedsskriftet **salt peanuts*** skrev om denne plata at de tar standardene «med seg inn i sitt [eget] musikalske univers, og lager noe helt nytt ut av det ... [De] utforsker originalene og lager svært personlige og fine versjoner ...»

Autumn Leaves i farger på Kampenjazz!

Søndag 17. september kl. 20.00 – *Trond Kallevåg: Amerikabåten*

Trond Kallevåg: gitarer og pedal steel, Daniela Reyes: trekkspill, nøkkelharpe og gitarer, Selma French: nøkkelharpe, fiolin og gitar, Håkon Aase: fiolin, Jo Berger Myhre: bass og gitar, Ola Øverby: trommer, sag og glass

Gitaristen og komponisten Trond Kallevåg er en stor historieforteller. Men mer enn det: Han skriver også flott og spennende musikk. Musikk til å leve seg inn i. Med de to flotte utgivelsene *Bedehus & Hawaii* og *Fengselsfugl*, begge på Hubro, og med verket *Minnesota* har han løftet fram gamle og glemte musikalske skatter av salmer, skillingsviser og en rekke andre tradisjoner for å fortelle viktige historier som berører nyere norsk historie, med en stor musikalsk fornyelse.

I vår lanserte han siste verk i en formidabel rekke, *Amerikabåten*. Ikke bare var det drømmen om Amerika om drev de som reiste over, det var også drømmen om livet om bord. Båten ble et fristed, der man kunne være fri fra konforme krav og forventninger. Individualistene, de eventylystne samt de religiøse, fanatiske og lovløse var blant dem som gikk ombord på Amerikabåten – her kunne alle uttrykke seg selv. Kallevåg vil fortelle deg historiene.

Vi går om bord!

Søndag 24. september kl. 20.00 – *Vilde&Inga med gjester: Christian Wallumrød og Jan Martin Gismervik*

Vilde Sandve Alnæs: fiolin, Inga Margrete Aas: kontrabass, Christian Wallumrød: piano, Jan Martin Gismervik: trommer

Duoen Vilde&Inga kom som et skudd med ECM-albumet *Makrofauna* i 2014. Siden har de overbevist med strålende musikk i et akustisk grenseland mellom samtidsmusikk og improvisert musikk. Sist med det strålende dobbeltalbumet *How Forests Think*, utgitt på Sofa. Her har de tatt en lang rekke sjumilssteg i en fargerik musikkskapning preget av nærhet, nærvær og umiddelbarhet. «A one of a kind album», betegnet anmelder Eyal Hareuveni det som.

De to musikerne inviterer til konsert og tar med seg to venner, som også er Kampenvenner: Christian Wallumrød, som sist, og definitivt ikke minst, har stått ansvarlig for en rekke med kvelder under serietittelen *Pianoforum*. Utover det trenger ikke Wallumrød nærmere presentasjon for vårt kunnskapsrike publikum. Historien om Wallumrød er historien om ny norsk jazz etter 1996.

Om han ikke har hatt like mange år på seg som Wallumrød, har Jan Martin Gismervik levert stor musikk, etter at han og bandet Monkey Plot vant JazzINTRO i 2014. Sist var han her for to år siden med sitt flotte bestillingsverk til Sildajazz, *Balconies*.

A one of a kind concert!

Søndag 1. oktober kl. 20.00 – *Plateslipp: Andreas Ulvo Kvartett*

Andreas Ulvo: piano, tangenter, Arve Henriksen: trompet, Håkon Aase: fele, Giovanna Pessi: barokkharpe

Andreas Ulvo er en av landets aller fremste jazzpianister. I et grenseland mellom jazz, samtidsmusikk og klassisk musikk, med folkemusikalske elementer i miksen, har Ulvo igjen og igjen presentert musikk som går opp i en personlig helhet. Friskhet, umiddelbarhet og dynamikk står sentralt i Ulvos estetikk.

I 2022 gikk det prestisjefylte Tingsingsverket ved Vossa Jazz til Andreas Ulvo. Han svarte med verket *Vindall*, der det blåste både friskt og godt fra mange musikalske kanter. Til Kampenjazz kommer Ulvo med en ny plate, med en *all star*-kvarsett: Arve Henriksen trives i flere musikalske rom enn de fleste andre. Håkon Aase med sitt særegne og unike felespill har gledet oss på Kampenjazz før. Og endelig, kommer fantastiske Giovanna Pessi med sin barokkharpe og lange historiske musikkroetter, med et samtidsmusikalsk musikalsk univers hun er helt alene om.

Hvor blåser vinden oss i dag?

Søndag 8. oktober kl. 20.00 – *Plateslipp: Galumphing Duo*

Shannon Mowday: baryton-, alt- og bassaksofon, tubax og kontraaltklarinet, Jørgen Bjelkerud: trombone

Galumphing Duo slipper sin debutplate *Contrast of Opposites* på Kampenjazz. ‘Galumphing’ kan bety den utrettelige, nysgjerrige, lekne energien hos småbarn, valper og andre unger – et sted mellom lek og utforsking. Her ligger duoens musikalske kjerne, med rom for spontant og lekent samspill i improvisasjon, komposisjon og arrangement.

Jørgen Bjelkerud og Shannon Mowday deler et uttrykk et sted i et komplekst landskap mellom skrevet og improvisert musikk, mellom intendert og instantan komposisjon. Her er referanser til Johannes Sebastian Bach, kontrapunkt og til nordisk melodiføring. Med også Mowdays sterke røtter i den sørafrikanske rytmiske tradisjonen, søker de å utfolde seg fritt i samspillende improvisasjon.

Musikken er inspirert av den japanske maleteknikken *ensō*, et vindkast av inspirasjon, én bevegelse. Et øyeblikkets uttrykk for en tilstand der det umiddelbare overvinner det planlagte. Galumphing Duo gjør det organiske, ærlige, lekne og sårbare i de to musikernes musikalitet synlig.

The idea expresses itself in communication with the artist's hands, so that deliberation cannot interfere (Bill Evans på Kind of Blue)

Søndag 15. oktober kl. 20.00 – *Plateslipp: Hilde Marie Holsen Solo*

Hilde Marie Holsen: trompet, live elektronikk

Hilde Marie Holsen og hennes musikk skipar lydlandskap du aldri har hørt før. Det er lett å assosiere musikken hennar med musikere som Jon Hassel, Nils Petter Molvær og Arve Henriksen, og med europeisk samtidsmusikk, med sin utforsking av nye akustiske landskap. Det er noko av det same og noko heilt anna, på ein gong. Holsen med trompet og elektronikk finn heilt egne vegar mellom jazz, drone- og samtidsmusikk.

Ho skapar eit særeigent elektroakustisk univers, der det er plass for nye fargar, nye blomar, nytt liv – alt med trompeten og elektroakustiske verkøy. Det kan verka kjent, men òg forfriskande nytt.

Vart, skjørt og skakt, sterkt og dynamisk!

Søndag 22. oktober kl. 20.00 – Trygve Seim/Frode Haltli

Trygve Seim: saksofoner, Frode Haltli: akkordeon

Navnene deres sier nok: Her blir det festmusikk! Duoen består av to erfarne og ledende norske improvisasjonsmusikere og gode Kampenjazzvenner som gjerne vil komme tilbake til Kampenjazzkjerka. Og gode venner er alltid hjertelig velkomne.

De ga ut duoplata *Yeraz* på ECM for femten år siden. Siden har denne duoen turnert over hele verden, og deres samspill har beriket musikk også i mange andre sammenhenger. Nå har de spilt inn ny plate, i Himmelfahrtskirche i München, for ECM. Vi venter ikke forgieves. De kommer til oss med musikk som sporer til ettertenksomhet og refleksjon, det er musikk som lever og ånder, det er musikk som berører deg som tilhører. Musikk som skaper.

Sjangerfrihet er en klisjé i omtalen av norsk improvisert musikk i dag, her er det musikk som skaper sine helt egne grenser.

Ta plass på Haltlis og Seims flygende teppe!

Søndag 29. oktober kl. 20.00 – Ungdommens improorkester – Ung Vokal

Ungdommens improorkester ledet av Henriette Eilertsen, Ung Vokal ledet av Karoline Wallace

Du møter alltid de nye generasjonene først på Kampenjazz. I dag er det tid for å oppleve en av flere unge Kampenjazz-tradisjoner:

I kveldens første sett er *Ung vokal* – et vokalensemble etablert av Østnorsk jazzsenter – tilbake på Kampenjazz. Det samler noen av de mest lovende unge sangere fra Østlandsområdet, i alderen 15-20 år. Dette er et gehørbasert ensemble med et repertoar som består av en blanding av nyskrevne arrangement og duggfrisk improvisasjon. *Ung Vokal* er ledet av Karoline Wallace.

I andre settet kommer *Ungdommens improorkester* til oss igjen. Under ledelse av fløytist Henriette Eilertsen tar ungdommene i bruk ulike tilnærminger til improvisasjon og spiller en god blanding av låter de har lært på øret, mikset med en klype rene improvisasjoner. Dette blir både groovy og meditativt!

Ung vokal og *Ungdommens improorkester* er en del av Østnorsk jazzsenterets satsing på barn og unge.

Møt de unge, lovende og uttrykksfulle!

Søndag 5. november kl. 20.00 – Pianoforum 2023

Pianoforum er ledet av Christian Wallumrød: Årets musikere: Simon Toldam, Magda Mayas og Kenneth Karlsson, solo piano

Tre ulike pianister på samme scene på én søndagskveld! Initiativtaker og kurator Christian Wallumrød lanserte i 2021 et nytt konsertkonsept på Kampenjazz og på Kafé Hærverk. Han betegnet det som et *Pianoforum*. Nå er det tid for tredje konsert på Kampenjazz i serien. Og for et lag! Danske Simon Toldam, tyske Magda Mayas og svenske Kenneth Karlsson er alle tre sterke stemmer på 88 stykker elfenbenslike tangenter.

Wallumrød beskriver prosjektet slik: Impulsen er tanken om at ulike pianister med åpen og utforskende holdning stadig dykker ned i dette instrumentet og leter etter noe. Det skal være et forum der musikerne kan møtes og prøve ut noe av det de har funnet, eller noe av det de fremdeles leter etter. Et lite arbeidsfellesskap for åpen scene, med mulighet for gjentakelse, der man kan gjøre et nytt forsøk med den samme musikken, eller noe annet.

Konserten består av små solosett med musikerne.

Historiene skapes på Kampenjazz!

Søndag 12. november kl. 20.00 – *Mytevegar*

Karl Seglem: tenorsaksofon, bukkehorn og stemme, Erlend Viken: feler og vokal, Andreas Vold Løwe: tangenter, Hallvard Gaardløs: bass og vokal, Kåre Opheim: trommer, Alf Magne Hillestad: perkusjon og elektronikk. Ove Nesheim, lyd

Om nokon norsk musiker gjev klisjeen *fielljazz* eit meningsfylt innhald, så er det meisterdiktaren og multikunstnaren Karl Seglem. Solid forankra i norske musikalske tradisjonar, med mange og lange røter i fjella vest for vannskiljet. Han har skapt musikk som er ny, nyskapande og under stadig utvikling. Kven hugsar ikkje sitt første møte med Seglems musikk? Ingen kom uforandra frå det møtet.

Seglem turnerar Noreg og Tyskland hausten 2023 med eit nytt dobbeltalbum (2LP) i bagasjen, og gler seg til å framføra musikken og verket *Mytevegar*. Det peikar i fleire nye utfordrande retningar i Seglems eigenskapte musikalske tradisjon. Klima- og miljøproblematikk vert sett i samanheng med den norrøne myten om Balders død.

Jazz & poesi: Djup redsle. Djup ro. – på Kampenjazz!

Søndag 19. november kl. 20.00 – *Plateslipp: Veslemøy Narvesen Trio*

Veslemøy Narvesen: trommer, Håvard Aufles: piano, Nicolas Leirtrø: bass

Veslemøy Narvesen har tatt stegene fra nyankommet, spennende ungt talent til mangesidig, ettertraktet og markert musiker på bemerkelsesverdig kort tid. Vi må vel egentlig tilbake til den evige ener, trommeslager Jon Christensen, på begynnelsen av 1960-tallet for å finne noe som likner.

Sist hun var hos oss var med JazzINTRO-vinnende Kongle Trio. Nå kommer hun med en strålende ny Trondheimsbasert trio, og et flunkende nytt album. Selvfølgelig vil hun slippe albumet på Kampenjazz! Og selvfølgelig ønsker vi henne velkommen tilbake.

Med tangentraffinement fra Håvard Aufles og bassvirtuositet fra Nicolas Leirtrø, er vi garantert en flott søndagskveld på Kampenjazz.

Det er bare å glede seg!

Søndag 26. november kl. 20.00 – *Mariama Ndure*

Mariama Ndure: vokal, Solo Diarra: perkusjon, ngoni og vokal, Joel Ring: kontrabass, Liv Andrea Hauge: piano og vokal, Xander Crook: trommer



Konserten gjennomføres i samarbeid med **Global Oslo Music**.

Det er irrelevant hva du kaller det – fusjon, neo-soul, jazz, funk eller pop – det er én ting som gjelder: God musikk går aldri ut på dato og er alltid interessant. Mariama Ndure er en Oslo-basert vokalist som med bakgrunn fra Berklee College of Music i Boston og Norges musikkhøgskole i Oslo, har fordypet seg i rytmiske sjangre som jazz, soul og vestafrikanske musikk, som mandinka og wolof-tradisjoner fra Gambia.

I vår samarbeidspartner Nordic Black Theatres oppsetning av «I am Nina», om Nina Simone, har hun gestaltet den store musikeren.

Performance eller musikkonsert. Ja takk, begge deler, sier vi! Med seg kommer hun med et stjernelag av musikere og en danser. Forbered deg på den kommende adventstiden – med Mariama Ndure.

Dans med Mariama!

Søndag 3. desember kl. 20:00 – *Juletoner*

Vi i Kampenjazz lengter etter å følge opp tradisjonene! Vi er i den nye normaliteten, og vi ser fram til *Same procedure as last year!* I hvert fall nesten.

I år ser vi fram til Liv Andrea Huges vertskap for herlighetene. Med Hauge er den tradisjonelle ikke-tradisjonen godt ivaretatt, servert med Mulligatawny suppe.

Sammen med Liv Andrea Hauge ser vi fram til å ønske deg en julestemmende opplevelse på denne siste kvelden i Kampenjazz' høstsesong i 2023.

Same same, but different!