

Program høst 2024

Søndag 8. september kl. 20.00 – *Sesongstart: Maja Ratkje–Stian Westerhus*

Maja S.K. Ratkje: vokal, fiolin, orgel, Stian Westerhus: akustisk gitar, vokal, perkusjon

Maja S.K. Ratkje og Stian Westerhus er nok musikere som de fleste ikke ville forbinde med Kampenjazz. Kanskje til og med tvert imot! Den ene forbindes gjerne med heftig forvrenging i en gitarforsterker skrudd til 11, den andre sees som plassert i et landskap av nymusikk og dansende noise. Men nå kommer denne duoen til oss, og vil vise deg en gang for alle at musikalske fordommer er til for å brytes – og at det er slik vakker musikk skapes.

I 2019 oppsto duoen for en konsert under Oslo jazzfestival, og kom med ny musikk som svevde i et landskap av klassisk kammermusikk, viser, recitaler og progrock ... og Shakespearsk nyteater – alt framført (nesten) akustisk. Mange gikk fra konserten i 2019 forandret og med stjerner i øynene. Er det slik det ville vært om John Dowland hadde blitt født 400 år seinere?

Tidligere i år ga duoen ut albumet *All Losses are Restored*. Og for et album det er! Et album til å drømme seg vekk i, et album til å nyte i store doser. Og konserten blir ikke dårligere. Tvert imot!

Velkommen til en konsert å drømme om i lange tider. Tittellåta på albumet har tekst etter William Shakespeares sonette nr. 30 – en tekst som kan stå som et motto for konserten: «*When to the sessions of sweet silent thought / I summon up remembrance of things past, / I sigh the lack of many a thing I sought, ... But if the while I think on thee, dear friend, ...*»

All losses are restor'd, and sorrows end!

Søndag 15. september kl. 20.00 – *Siril og Kjetil*

Siril Malmedal Hauge: vokal, Kjetil Mulelid: piano

«*Something old, something new, something borrowed, something blue*», heter det. Den musikalske foreningen av Siril Malmedal Huges formidlende vokal og Kjetil Mulelids eminente pianospill på albumet *Blues and Bells*, omfatter dem alle. Nå kommer de med sin vakre, hjertevarme og lyriske musikk til Kampenjazz for å varme deg.

De serverer deg musikken som vil varme deg, når høstmørket kommer krypende fram igjen – fra krokene der det har gjemt seg, siden i fjor. Noen gamle standarder, noen nye låter, enkelte coverversjoner, og noe som du kan kalle blues – om du vil!

Møt høsten med bells'n' blues!

Søndag 22. september kl. 20.00 – *Karl Nyberg og Joakim Rainer*

Karl Hjalmar Nyberg: tenorsaksofon og elektronikk, Joakim Rainer Petersen: piano, elektronikk og mikrotonalt keyboard

To nyskapende improvisasjonsmusikere på høyt nivå, for første gang kommer de til oss som duo. Karl Hjalmar Nyberg er en gammel Kampenjazz-venn, Joakim Rainer Petersen kommer hit for andre gang. Sist hørte vi ham med hans egen trio, trioen som vant JazzINTRO i 2022.

De har nylig startet opp en duo, der de vil utforske rommet mellom det akustiske og det elektroniske. De spenner opp et åpent musikalsk lerret – et lerret der alt kan skje. Ved siden av musikernes kunnskap og ferdigheter, er det én ting som kreves: Store ører! – Og de to musikerne på scenen denne kvelden er begge meget dyktige lyttere. Elektronikken bygger ut pianoets og saksofonens soniske bestanddeler, og musikken blir til gjennom gjensidig lytting og et felles formspråk. Du kan høre referanser til europeisk samtidsmusikk, såvel som til amerikansk jazztradisjon, ... og omvendt.

Lytter du?

Søndag 29. september kl. 20.00 – *Waldemar 4 – 10 år!*

Trygve Fiske: bass, Fredrik Ljungkvist: treblås, Erik Nylander: trommer, Håvard Wiik: piano

Ved Moldejazz i 2014 sto Trygve Waldemar Fiske fram med sin nye kvartett, Waldemar 4. Fire kreative mestermusikere som møtes i et lekent og pulserende ensemblespill. Waldemar 4 serverer deg akustisk jazz, over finurlige og vakre komposisjoner som gir musikerne stor frihet.

Deres siste album *The Buoy and the Sea* ble tildelt mange stjerner, svært mange stjerner. Med disse kan kvartetten lyse kraftig opp i høstmørket, ingen krok trenger å stå mørk mer. Her kommer fire fyrer med ved, for å varme deg i høstkvelden, med lysende musikk.

Mannen, sjøen – bøyen og Waldemar 4!

Søndag 6. oktober kl. 20.00 – *Viddal/Sahajpal*

Mathilde Grooss Viddal: klarinetter, Rohini Sahajpal: sitar

Konserten gjennomføres i samarbeid med Samspill

Da Mathilde Grooss Viddal, res.kamp. 2016, spilte på Cafétéatret i 2022 i anledning den internasjonale jazzdagen, uroppførte hun og ensemblet hennes verket *BREATHE*. Konserten var et aller første møte med sitaristen Rohini Sahajpal. Nå kommer Grooss Viddal og Sahajpal tilbake som en duo, kanskje det som er verdens eneste sitar&treblås-duo!

Groos Viddal og Sahajpal lager musikk som berører, som fanger deg inn. Musikk som inviterer deg inn til kjernen av de store spørsmålene om hva livet dreier seg om. Atman og brahman, mikro og makro, det indre og det ytre; deg selv, din pust, ditt liv. Musikk for ditt indre liv og musikk for ditt ytre liv. Det er musikk som er uten grenser – musikk som er både grenseløs, og grenseløst vakker. Med sin musikk setter duoen store emosjonelle krefter i sving. Du vil gå forandret ut av Cafétéatret denne kvelden.

Meditasjon, livets pust, musikkens styrke!

Søndag 13. oktober kl. 20.00 – *Andersen/Cambien/Skavhaug Nergaard*

Dag Erik Knedal Andersen: trommer, Jonas Cambien: piano og saksofon, Magnus Skavhaug Nergaard: bass

Som mange av oss trivs trommeslageren Dag Erik Knedal Andersen best i öppna landskap. Som trommeslager i superbånd som Cortex, i krafttrioen Saka, og mange andre grupper, har han fått utfolde seg i åpne strukturer. Men nå vil han bre ut sine vide vinger og seile fritt med en trio av likesinnede. Med en trio av gode venner og eksellente musikere vil han gjerne snakke med deg om det.

Trioen, som vi kan kalle *SNAC*, vil snakke med deg, og med hverandre. Intense samtaler om vær og vind, om alt mellom himmel og jord, om blomster og bier. Samtaler om stort og smått. Dype samtaler med gjensidig lytting og læring, samtaler om livet, døden, kjærligheten. Og om hvem som skal ta oppvasken. Kanskje det er *SKAC* som banker på døra? Eller er du for *KACSete* til å åpne?

Vi snack's!

Søndag 20. oktober kl. 20.00 – *Ti år med residerende kapellmestre – jubileumskonsert*

Mathilde Grooss Viddal: kampellmestrenes kapellmester. Øvrige deltakere avsløres seinere.

I år er det ti år siden Kampenjazz startet institusjonen residerende kapellmester. Siden det har ti ledende norske musikere forrettet tre musikktenester hver, i jazzkjerka i Oslo. Ti musikere jazzmusikere bærer tittelen *res.kamp.* i dag. Dette må vi jo feire!

Du inviteres derfor til en helt eksklusiv Kampenjazz-konsert denne dagen. En konsert som vil være et her og nå, og ikke et der og da. Mathilde Grooss Viddal er kampellmestrenes kapellmester denne kvelden. Hun og andre kampellmestre vil gi deg en kam(p)mermusikalsk opplevelse som bare kan skje på Kampenjazz. Med frie hender vil hun og de andre lage en unik konsert. Sammen vil de forrette en gang til i jazzkjerka, men denne gangen med noe du ikke vil kunne høre noen andre steder. Sammen vil de skape musikk som er hinsides alt du har hørt før. Du vet ikke hva det vil bli.

Vi vet heller ikke hva, og hvor det vil bringe oss. Men én ting er vi sikre på: Her kan alt skje, og dette altet kan gå til himmels. Det blir himmelsk musikk som forklarer hvorfor det medklingende lokalet Cafétéateret fortjener betegnelsen Oslos jazzkjerke.

Vent med gratulasjonene til etter konserten!

Søndag 27. oktober kl. 20.00 – *Sebastian Haugen Quartet*

Sebastian Haugen: bass, komposisjoner, Anders Lønne Grønseth: saksofoner, Kjetil Jerve: piano, Tore Sandbakken: trommer

I januar slapp bassisten Sebastian Haugen sitt andre album med sin faste kvartett, *Fremtidsfabler*. Ikke bare danser musikken, den gir deg også lyst til å danse. Med seg har han tre medmusikanter valgt på øverste hylle. Sammen danser de mot fremtiden.

Dette er en kvartett med som evner å skape vakker musikk – musikk som gir deg vinger – musikk som er en fabel om flygende tepper. Og du er med. Fire gode venner, fire gode Kampenjazzvenner, deg, og vi andre. Sammen på et teppe mot fremtiden.

Fabler om dans på flygende tepper!

Søndag 3. november kl. 20.00 – *Dafnie*

Amalie Dahl: saksofoner og komposisjoner, Jørgen Bjelkerud: trombone, Oscar Andreas Haug: trompet, Nicolas Leirtrø: bass, Patrycja Wybryńczyk: trommer

Amalie Dahls *Dafnie* er ett av de mange særegne og spennende nye bandene på den norske scena for improvisert musikk. Bandets sammensetning gjør det klart; dette springer ut av et sted der jazzlinja i Trondheim møter jazzstudiet ved NMH: Dette er musikere med koplinger til begge steder. Men alle fem er også musikere som allerede er godt etablert i den øverste divisjonen. Og det høres!

Til sammen er kvintetten *Dafnie* et energisk, ekspressivt band, i en bred tradisjon som går ikke bare tilbake til supertrioen *The Thing*. Men som også har røtter i den skandinaviske jazzhistorien. Dahls sterke komposisjoner formes og utvikles med seriøs lekenhet og formsans, like gjerne med dissonerende skjønnhet, eller med våre strøk over en bred fargepalett, som med dansende swing, over sugende grooves. Og alt i mellom.

Dafnie bringer solen – til Kampenjazz!

Søndag 10. november kl. 20.00 – *Dobbeltkonsert: Ayumi Tanaka (solo) og Johan Lindvall Trio – Plateslipp*

Ayumi Tanaka: piano + Johan Lindvall: piano, Adrian Myhr: bass, Andreas Skår Winther: trommer

Etter at Ayumi Tanaka valgte å flytte fra Oslo, har vi mistet en musikalsk mester her i byen. Men i høstmørket kommer hun tilbake for igjen å kaste lys og toner over oss. Tanaka er en mester i å skape spennende, hakeslippende kombinasjoner og linjer. Hun skaper musikk som får tid og rom til å gjøre jobben sin, hun former lyder med sterk linjeføring og dramaturgisk sans. Hun evner å omsette alt dette i spennende musikk – musikk som suger deg inn i hennes soniske univers – musikk som omslutter deg.

Svenske Johan Lindvall er en mester i å skape dvelende tonale mønstre der soniske strukturer ikke bare blir et passivt produkt, men en medspillende aktør. Det er musikk som du kan gå inn i, der du kan finne ukjente huler og rom, og finne nye akustiske bilder på de soniske veggene. Hans trio med Adrian Myhr på bass og Andreas Winther på trommer skiller seg ut i den norske floraen av jazzpianotrioer, den er mer beslektet med samtidsmusikalske finurligheter og strukturer enn med jazzikalsk *Sturm und Drang*.

Trioen har gitt ut to album tidligere, med anmeldelser, nå kommer de med den tredje. Og den slippes selvfølgelig på Kampenjazz.

Mindre enn smått – større enn stort: Små gester gir stor musikk!

Søndag 17. november kl. 20.00 – *Ungdommens improorkester – Ung Vokal*

Ungdommens improorkester ledet av Henriette Eilertsen, *Ung Vokal* ledet av Karoline Wallace

Du møter alltid de nye generasjonene først på Kampenjazz. I dag er det tid for å oppleve en av flere unge Kampenjazz-tradisjoner:

Kveldens første sett presenterer vi igjen *Ung vokal*. Dette er et vokalensemble etablert av Østnorsk jazzsenter, som samler noen av de mest lovende unge sangere mellom 15 og 20 år fra Østlandsområdet. Dette er et gehørbasert ensemble med et repertoar som består av en blanding av nyskrevne arrangement og duggfrisk improvisasjon. *Ung Vokal* er ledet av Karoline Wallace.

I andre settet kommer *Ungdommens improorkester* til oss igjen. Under ledelse av fløytist Henriette Eilertsen bruker ungdommene ulike tilnærminger til improvisasjon og spiller en god blanding av låter de har lært på øret, mikset med en klype rene improvisasjoner. Dette blir både groovy og meditativt!

Både *Ung vokal* og *Ungdommens improorkester* er en del av Østnorsk jazzsenterets satsing på barn og unge.

Møt de unge, lovende og uttrykksfulle!

Søndag 24. november kl. 20.00 – *Schemes*

Brede Sørum: saksofon, Oliver Skou-Due: piano, Bendik Løland Lundsvoll: bass, Veslemøy Narvesen: trommer

Kvartetten *Schemes* var en av de åtte bandene som var med i årets lanseringsprogram JazzINTRO. Det betyr ikke at de er nybegynnere. De kommer til oss med en moden musikk, finurlig, sammensatt, spennende. De kommer med arrangementer som er som filigrans lagt over en stormende sjø av eksplosiv, tilbakeholdt energi. Det er referanser i alle retninger, men det er også en ting holder det sammen, en klar musikalsk idé, der sentret er skapt av et åpent og lyttende samspill.

Schemes henter inspirasjon fra nymusikk, fra alt-rock og fra jazz – fra ‘*over there*’, like gjerne som fra ‘*over here*’. En musikk der ytterpunkter og motpoler møtes i en fruktbar symbiose, som til sammen skaper en reise, til et sted du ikke visste om på forhånd.

Come see the grand Schemes of things!

Søndag 1. desember kl. 20.00 – *Pianoforum 2024*

Chris Abrahams: piano, Håvard Aufles: piano. Pianoforum kurateres av Christian Wallumrød.

Initiativtaker og kurator Christian Wallumrød lanserte i 2021 en ny type konsertserie. I et *Pianoforum* skal ulike pianister dykke ned i det samme instrumentet med 52 hvite og 36 svarte tangenter. Pianistene kan ha svært ulike uttrykk, men de deler en åpen og utforskende holdning til pianoet, og til det å søke etter noe. Hva dette noe er, er det opp til hver enkelt musiker å bestemme. Kanskje vet de det ikke helt selv? Her møtes musikerne for å prøve ut noe av det de har funnet, eller det de fremdeles leter etter, presentert i ett solosett av hver musiker.

Til årets pianoforum har Wallumrød invitert pianisten Håvard Aufles. Han er opprinnelig fra Kongsberg, og har overveldet mange av oss. Det er ikke ofte vi hører Aufles solo, nå er sjansen der. Kanskje hører vi spor etter hans musikalske graving i Kongsbergs 400-årige gruvehistorie tidligere i sommer? Eller finner han nye edle metaller i pianoets indre musikk?

Den andre gjesten i Wallumrøds *Pianoforum* har tidligere vist oss mange nye veier inn i pianoet. At Chris Abrahams spiller på Kampenjazz er ingen hverdagskost – det er real søndagskost. Abrahams er kanskje best kjent som pianist i trioene The Necks, en trio som har vært her i landet mange ganger, sist i april i år. Men Chris Abrahams er også en markert soloartist, med et distinkt minimalistisk, ambient uttrykk. Han er en etablert soloartist med i alt 12 solo-utgivelser, med musikk han har framført i hele verden. Sjekk ut hans to siste soloalbum, *Appearance* og *Follower*. Fjorårets *Placelessness* med blant annet gitaristen Oren Ambarchi er også verdt å låne ører til.

Han utforsker pianoet gjennom det moderne instrumentets fysiske og teknologiske egenskaper, med melodisk kraft og tonale teksturer som stilles sammen med rytmiske mønstre til en helhet av organisk, langsomt forandrende lydverdener, i en helhet som vil trollbinde deg.

I år kommer det to musikere, svært forskjellige i uttrykket, men felles om en søken etter noe dypt inne i dette instrumentet med 88 tangenter. Jakten skjer i dypet av den musikken som de kan skape og forme der inne i pianoets buk. En ting kan vi love deg: Du vil få bakoversveis av musikken og av musikerne!

Jakten fortsetter på Kampenjazz!

Søndag 8. desember kl. 20:00 – *Juletoner*

Vi i Kampenjazz lengter etter å skape og følge opp tradisjonene! Denne siste søndagen i høstprogrammet ser vi fram til igjen å kunne si *Same procedure as last year!*

Om ikke helt, så i hvert fall nesten. I år ser vi fram til at Liv Andrea Hauge og Ragnhild Moan skal dele på å være vertskap for herlighetene. Med Hauge og Moan er den tradisjonelle ikke-tradisjonen godt ivaretatt, selvfølgelig servert med Mulligatawny-suppe.

Sammen med Ragnhild Moan og Liv Andrea Hauge ser vi fram til å ønske deg en julestemmende opplevelse på denne siste kvelden i Kampenjazz' høstsesong i 2024.

Same, but different!