

Program vår 2017

Søndag 22. januar kl. 20:00 – *SESONGSTART - Jinchūriki*

Adrian Løseth Waade, Håkon Aase: fioliner

Duoen *Jinchūriki* slapp sin første plate «Kyūbi» høsten 2016. De to fiolinistene opererer i en musikalsk verden som helt er deres egen.

Duoens og platas navn er hentet fra den japanske manga-serien *Narutos* esoteriske verden. Bandnavnet henviser til enkelte menneskers evne til å være et bindeledd mellom det her- og det hinsidige. «Kyūbi» refererer til et gammelt japansk mytologisk begrep - *kyūbi no kotsune* – den nihalede reven – på japansk er tallet ni *kyū*.

Duoens musikk er større enn summen av to fioliner med dynamisk og klanglig samvariasjon. Innenfor et felles musikalsk uttrykk går de dit hvor musikken og nerven lever i hvert øyeblikk. Vakker, samstemmig og medrivende musikk fra en annen verden.

Søndag 29. januar kl. 20:00 – *Vinterjazz 2017: Come Shine*

Håkon Mjåset Johansen: trommer, Sondre Meisfjord: bass, Live Maria Roggen: vokal, Erlend Skomsvoll: arrangementer og piano

VINTERJAZZ
27. JAN - 5. FEB 2017

Med plata «Norwegian Caravan» - laget i samarbeid med KORK – plasserte kvartetten *Come Shine* seg nok en gang i aller fremste rekke av jazzensembler i 2016. Med Erlend Skomsvolls arrangementer gir de strålende

versjoner av ikke bare jazzens standardlåter, men også sterke musikalske uttrykk fra den internasjonale populærmusikken.

Enhver konsert med *Come Shine* er en overveldende opplevelse. Slik blir det garantert også på Kampenjazz denne søndagen. Vi ses!

Konserten er del av årets Vinterjazz 2017, en ti-dagers markering av jazzmusikk over hele landet.

Søndag 5. februar kl. 20:00 – *Vinterjazz 2017: Karl Seglem Quartet*

Karl Seglem: tenorsaksofon, bukkehorn, stemme, Andreas Ulvo: flygel, Sigurd Hole, bass, Jonas H. Sjøvaag: trommer

VINTERJAZZ
27. JAN - 5. FEB 2017

PLATESLIPP: På Kampenjazz slipper Karl Seglem sin nye plate «Nordic Balm» med en kvartett som er som en velkomponert saus. Du kjenner alle de forskjellige smakene, men det er helheten som skaper mesterverket – hvordan

de enkelte delene utfyller hverandre. Hvordan de sammen skaper en symfonisk helhet som transcenderer summen av dem.

Det som vanligvis omtales som rytmeseksjonen i kvartetten er en velkjent norsk trio på egen hånd – kjent som Eple Trio. Sammen med Karl Seglem skaper de en særegen

musikk forankret i norske musikktradisjoner. Når du hører Seglem spille er du aldri i tvil om at du er et sted det er godt å være.

Tyske media omtalte «Nordic Balm» i november 2016 slik:

«Nordic Balm representerer eit nytt høgdepunkt i historia til denne kvartetten. Mellom nærmast hymnisk nyting, elastisk fjøring og klarheit, blir resultatet ein vedunderleg balanse mellom kjærleik til melodilinjer på den eine sida og rom for improvisatorisk fridom på den andre» Jazzthetik

«For eit samspel, for ei gruppe, for ei plate!» fairaudio.de

Konserten er del av årets Vinterjazz 2017, en ti-dagers markering av jazzmusikk over hele landet.

Residerende kapellmester

Kampenjazz viderefører også i 2017 institusjonen *residerende kapellmester*. Med det får dere – vårt publikum – mulighet til å fordype dere i musikken til en av landets ledende musikere. Som residerende kapellmester vil noen av våre fremste musikere få mulighet til å prøve ut nye samarbeid og nytt musikalsk materiale de har under utvikling i en konsertsetting.

Boplikten består i å forrette tre konserter i Kampenjazz-kapellet. Tre søndager etter hverandre presenteres utviklingsprosjekter i et lokale som gir en unik kontakt mellom scene og sal. Noe som likner dette finner du ingen andre steder – Kampenjazz er helt alene om å gi publikum og musikere et slikt tilbud. Vær først til å høre de nye tingene på Kampenjazz!

Elin Rosseland er vår fjerde residerende kapellmester. Hun spiller tre konserter i februar med tre forskjellige band. Rosseland er ikke bare en av våre fremste improviserende vokalist og komponister i dag, men er også en av de viktigste lærerne for unge lovende talenter på Norges Musikkhøyskole.

Søndag 12. februar kl. 20:00 – *Elin Rosseland & Rob Waring duo*

Elin Rosseland: vokal, Rob Waring: vibrafon

Da Elin Rosseland debuterte på plateselskapet Odin i 1989 med «Fair Play» var det en fullbefaren vokalist og musikkskaper som sto fram.

Da hun på 2000-tallet ga ut trioutgivelsene «Moment» og «Elin Rosseland Trio» på NorCD, var Rob Waring en sentral stemme.

Slik blir det også her! To lydhøre musikere med karakteristiske stemmer.

Søndag 19. februar kl. 20:00 – *Elin Rosseland Kvintett*

Elin Rosseland: vokal, Jørn Øien: klaver, keys, Shannon Mowday: bassklarinett, barytonsaksofon, Mats Eilertsen: bass, Knut Aalefjær: trommer.

Kvintetten debuterte på Kampenjazz i 2014. Da kvintetten spilte på Oslo Jazzfestival nær ett år seinere, skrev Roald Helgheim i Dagsavisen: «Elin Rosseland veit best korleis».

Hva hun vet får du høre her. Gled deg!

Søndag 26. februar kl. 20:00 – Oslo 14

Astrid Elisabeth Pedersen, Lise Hvoslef, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Therese Lech, Hanna Nydal, Live Sollid Schulerud, August Kann, Giuseppe Creazzo Pantano, Bethany Forseth-Reichberg, Sigrid Strand Stiberg, Seshen, Thea Emilie Wang, Birte Slettevoll: vokal, Elin Rosseland: ledelse

Du har selvfølgelig hørt om Christiania 12 og Oslo 13. Rydd plass for nok et

toneangivende ensemble i denne rekka – Oslo 14.

Elin Rosseland har bygget vokal-ensemblet Oslo 14 rundt tidligere studenter på jazzvokalutdanninga på Norges Musikkhøgskole og ved Universitetet i Stavanger.

Sterke stemmer i et improvisatorisk fellesskap hvor rom og klang står sentralt. Finnes det noe bedre sted å oppleve det enn i jazzkjerka?

Med andre ord: Her blir det vakker musikk.

Søndag 5. mars kl. 20:00 – DAMANA – Dag Magnus Narvesen Oktett

André Roligheten: barytonsaksofon og bassklarinet, Jørgen Mathisen: tenorsaksofon, Kristoffer Alberts: altsaksofon, Hayden Powell: trompet, Kristoffer Kompen: trombone, Øyvind Dale: piano, Adrian Myhr: kontrabass, Dag Magnus Narvesen: trommer og komposisjon

Å sette sammen en jazzoktett i Norge er økonomisk galimatias. Men noen ganger skaper det musikalsk magi. Som det gjør med Dag Magnus Narvesens DAMANA.

Da det nordiske webtidsskriftet *salt peanuts** anmeldte bandets konsert på Victoria – nasjonal jazzscene for ett år siden, omtalte de bandet som «et musikalsk mirakulum», og siden det har anmeldere over hele verden omfavnet debutplata deres «Cornua Copiae» med en foss av lovord. Plata ble blant annet kåret til årets norske utgivelse av to av Klassekampens ti anmeldere, uansett sjanger.

Dette er med andre ord en anledning til å få med seg en aldri så liten norsk sensasjon på en ellers helt alminnelig søndag i mars.

Lytt godt til god musikk!

Søndag 12. mars kl. 20:00 – Bansal Trio i samarbeid med Samspill

Harpreet Bansal: fiolin, Vojtech Prochazka: piano, harmonium, Andreas Bratlie: tablas, perkusjon



improvisasjoner og faste elementer - ikke ulikt jazz. Eller kanskje er det jazz? Uansett: Gled deg.

Bansal Trio fortjener mye mer oppmerksomhet enn de får. Trioen ga ut albumet «Chandra» på Jazzland Recordings i 2015. En musikk i skjæringspunktet mellom

Fiolinisten Harpreet Bansal er oppvokst i en indisk familie i Oslo, med ett bein i hver kultur. Med mastergrad fra Musikkhøyskolen har hun dannet denne trioen som spiller hennes musikk. Fra brennende sol til vintermørke med eksploderende nordlys, musikalsk sommerregn blir til heftige stormer. Improvisasjoner som mediterer over tilværelsens mysterier. Trioen opererer innenfor nord-indiske tradisjoner for ragamusikk.

Komposisjonene til Harpreet er nær ragatradisjonen fra foreldrenes hjemland, med arrangementer laget av medlemmene i bandet.

Bansal kan oppleves i et spesielt samspill med perkusjonisten, tablaspilleren og stemmekunstneren Andreas Bratlie og den tsjekkiske pianisten Vojtech Prochazka, den siste med allsidig bakgrunn bl.a. fra studier av indisk musikk i Paris. Sammen er de Bansal Trio - noe helt eget, eksotisk og spennende.

Konserten arrangeres i samarbeid med Samspill International Music Network.

Søndag 19. mars kl. 20:00 – *Arild Andersen Rose Window Trio*

Arild Andersen: bass, Helge Lien: klaver, Gard Nilssen: trommer

Arild Andersen var vel nærmest selvsagt til å bli valgt til konsertserien «European Jazz Legends». Femten utvalgte europeiske musikere skulle spille hver sin konsert som seinere ville bli gitt ut på plateselskapet *Intuition*.

Arild Andersen tok med seg Helge Lien og Gard Nilssen på denne konserten den 15. april 2016 i teateret i tyske Gütersloh. Da plata «Rose Window» kom ut karakteriserte Terje Mosnes den som «legendarisk» og etter det har den høstet glitrende omtaler i inn- og utland.

Ikke rart da at en rekke jazzmedia har plata som en av årets beste utgivelser i 2016. Roald Helgheim har den som nr. 2 i Dagsavisen, Fredrik Wandrup peker den ut som en av de beste, mens amerikanske New York City Jazz Records nevner plata som en av «honorable mentions» til «Albums of the Year».

Etter en turné i Japan i januar 2017, fortsetter trioen med konserter i Norge – og altså på Kampenjazz.

Ikke vet jeg om Arild Andersen med platetittelen tenker på Rose-vinduet i Nidarosdomen, men uansett bør du være der for å oppleve et fargesprakende musikalsk maleri som er på høyde med dette – hvor musikken slipper lyset inn i livet!

Søndag 26. mars kl. 20:00 – *Sebastian Haugen-Markussen sekstett*

Sebastian Haugen-Markussen: bass, Anders Lønne Grønseth: saksofon, Kjetil Jerve: piano, Tore Sandbakken: trommer, Anders Kregnes Hansen: vibrafon og David Aleksander Sjølie: gitar

PLATESLIPP: I 2015 debuterte Sebastian Haugen-Markussen med kvartett i eget navn under Barentsjazz i Tromsø. Nå slipper han sitt debutalbum «Skarvesteinen» - ei jazzplate forankret i den nordiske jazztradisjonen med nordnorske røtter.

Sebastian har helt siden barndommen kjent tilhørighet til Nord-Norge. De sterkeste sommerminnene fra barndommen er fra farens hjemsted på Andøya i Vesterålen sammen med besteforeldrene. Han har valgt å dedikere plata til denne øya.

Låtene skildrer hver sin historie om et sted, hendelse eller fenomen på Andøya med titler som *Yttersida*, *Fyret*, *Nordlys* og *Storskaden*. Låta *Skarvesteinen* er platas tittelspor. Selv om historiene er forskjellige, forsøker bandet hele tiden å beholde en varme og en rød tråd i klangbildet – som den nordnorske sommernatta.

Søndag 2. april kl. 20:00 – *Live Foyn Friis*

Live Foyn Friis: vokal, David Aleksander Sjølie: gitar, Jens Mikkel Madsen: bass, Andreas Skamby: trommer

Bandet Live Foyn Friis spiller musikk skrevet av sanger og komponist Live Foyn Friis, indie-jazz med pop-, rock- og elektronika-elementer. Bandet har spilt en rekke konserter i utlandet, og bygd seg opp et godt navn på den internasjonale jazzscenen. Med base i Danmark får du nå endelig mulighet til å høre denne norske vokalistens på hjemmebane.

Studio albumene «Joy Visible» og «Running Heart» ble begge nominert til Danish Music Awards for Beste Vocal Jazz Album. Live Foyn Friis har også vunnet prisene Young Jazz Composer i Danmark og Denmark's New Jazz Star!

Etter livealbumet «With Strings» med strykekvartett, kommer oppfølgeren «Live Foyn Friis - with Aarhus Jazz Orchestra» ut i 2017.

Søndag 23. april kl. 20:00 – *Nakama*

Agnes Hvizdalek: vokal, Adrian Løseth Waade: fiolin, Ayumi Tanaka: piano, Andreas Wildhagen: trommer, Christian Meaas Svendsen: bass

Ensemblet ledes av bassist Christian Meaas Svendsen, kjent fra band som Large Unit, Mopti og Duplex.

Nakama er japansk og kan oversettes som følgesvenn, eller et fellesskap hvor ingen står over noen andre. Tross kort fartstid har bandet rukket å markere seg som et originalt og spennende ensemble både i inn- og utland. Kvintetten har allerede lagt tre kompromissløse og arts-ubestemmelige utgivelser bak seg på sitt eget plateselskap/kollektiv Nakama Records. Materialet er ofte bygget rundt konsepter, men operer ellers fritt i- og utenfor definerte sjangre.

Nakama er det det er.

Søndag 11. juni kl. 20:00 – *Oslo musikk- og kulturskole*

Oslo musikk- og kulturskole gleder seg til nok en gang å videreføre tradisjonen med å presentere et pent knippe av sine unge og lovende musikanter. Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz!

Vi gleder oss til å høre dem igjen.

