

Program vår 2018

Søndag 7. januar kl. 20.00 – SESONGSTART: *Trygve Seim Helsinki Songs*

Trygve Seim: saksofoner og komposisjoner, Kristjan Randalu: piano, Mats Eilertsen: bass, Markku Ounaskari: trommer

Med bandet *Helsinki Songs* befinner Seim seg i hans andre musikalske hjemland. Det meste av musikken er komponert under Seims opphold i Helsinki.

Dette er moderne kvartettjazz med en poetisk kjerne og et streif av melankoli. Musikken gir bandmedlemmene god plass til å utvikle Seims originallåter videre. Og bakom synger, som alltid i Seims musikk, skogene.

Konserten er kvartettens siste før de går i Rainbow Studio sammen med den tyske produsent-legenden Manfred Eicher og lydgyru Jan Erik Kongshaug. Der skal de spille inn sin første CD som vil bli gitt ut på ECM senere.

Søndag 14. januar kl. 20.00 – *Nomzi Kumalo – i samarbeid med Samspill*

Nomzi Kumalo: vokal, Eirik Fjelde: piano, Christo Stangness: kontrabass, Christer Jørgensen: trommer



Sør-afrikanske – og nå Oslo-boende – Nomzi Kumalo er sanger, låtskriver og poet. Hun presenterer musikk i et samspill mellom to kulturer på hver sin side av jorden – et møte mellom Sør-Afrika og Nord-Norge.

Da Nomzi Kumalo for to år siden sto på scenen for første gang fant hun ut at hun kunne skape et intenst emosjonelt landskap med sin musikk. Hun deltok også på Mari Boines nye plate «See The Woman» som kom ut i 2017.

Mens vi tidligere har opplevd henne i et nakent format med akustisk gitar – kommer hun nå med en trio hentet fra Tromsø. Dette nye samarbeidet skaper en forsterket intensitet i hennes musikk, samt et moderne uttrykk som understøtter hennes stemme og låter – med elementer fra folk, blues og jazz.

I løpet av de neste månedene planlegger Nomzi å utvikle musikken videre og spille inn sitt debutalbum. *Bli med på reisen!*

Søndag 21. januar kl. 20.00 – *Kristoffer Kompen Kvartett*

Kristoffer Kompen: trombone, Mats Eilertsen: bass, Eyolf Dale: piano, Pål Hausken: trommer

Support: Akershus og Oslo Ungdomsjazzorkester, ledet av Shannon Mowday

Nå kommer Kompen endelig tilbake med ny musikk! Kristoffer Kompen kom ut med albumet «Sundown» høsten 2017. Det er en litt utypisk trombone-plate, der alt er

nedtonet og ikke bobler over – slik det ofte gjør med jazztrombonister! Konserten på Kampenjazz blir den første konserten med hele repertoaret fra plata.

Kompen var også med på å starte opp AOJO, orkesteret som er support denne kvelden. Orkesteret ble startet opp høsten 2014 og hadde sin debutkonsert på Kampenjazz i desember samme år.

Bandet består i dag av femten musikere i alderen 14 til 20 år. Kompen var musikalsk leder de første to årene. Nå er det saksofonisten og komponisten Shannon Mowday som leder bandet.

Søndag 28. januar kl. 20.00 – *Plateslipp: Thomas Strønen - Time is a Blind Guide*

Ayumi Tanaka: piano, Håkon Aase: fiolin, Leo Svensson Sander: cello, Ole Morten Vågan: bass, Thomas Strønen: trommer

Da Thomas Strønen slapp plata «Time is a Blind Guide» for et par år siden var det til både kritiker- og publikumsjubel verden over.

Thomas Strøstens band *Time is a Blind Guide* spilte våren 2017 inn sin nye plate «Lucus» i Lugano. Nå utgis den på ECM. Og selvfølgelig slippes plata på Kampenjazz!

Kvintetten er et kammer-ensemble med beina solid plantet i folkemusikk, så vel som i samtidsmusikk og jazz. Bandet skaper en musikk som både utfordrer og fanger deg. Her er det vide, åpne lyd-landskap, medrivende melodilinjer og en spennende, perkussiv basis.

Alle musikerne i bandet er kjente venner av Kampenjazz og trenger ingen presentasjon. *Opplev Strøstens nye musikk første gangen på Kampenjazz.*

<i>Residerende kapellmester 2018</i>

Med institusjonen *residerende kapellmester* får dere – vårt publikum – mulighet til å fordype dere i musikken til en av landets ledende musikere. Som residerende kapellmester vil noen av våre fremste musikere få mulighet til å prøve ut nye samarbeid og nytt musikalsk materiale i en konsert-setting. Musikeren kan så nytte tittelen *res.kamp*.

Boplikten består i å forrette tre konserter i Kampenjazz-kjerka. Over tre søndager presenteres utviklingsprosjekter i et lokale som gir en unik kontakt mellom scene og sal, mellom kropp og sjel.

Rob Waring er residerende kapellmester 2018, og dermed den femte i rekken. Han spiller tre konserter i februar og mars med tre forskjellige band – 11. og 25. februar og 11. mars.

Det er over 35 år siden Waring gjorde nordmann av seg etter studier ved renommerte Juilliard School på Manhattan. Etter at han kom til Norge ble han raskt en sentral del av det unge jazzmiljøet i Oslo. Vi er mange som med glede husker bl.a. hans «Secret Red Thread» trio fra den første tiden.

Munnhellet om at han har spilt med det som kan krype og gå av norske jazzmusikere er ingen overdrivelse. Men han er også like hjemme i en kompositorisk, samtidsmusikalsk kontekst. I dag er han lærer ved Norges musikkhøgskole til glede for unge utøvere av melodisk perkusjon.

I desember 2016 fylte Rob Waring 60 år. Og etter at han dessuten har bodd over 20 år på Kampen, er han nærmest selvsagt som årets *res.kamp*. Selv sier han at «det er et stort privilegium for meg å kunne feire jubileet på Kampenjazz – ‘min’ jazzklubb!»

Søndag 11. februar kl. 20.00 – *Rob Waring
Res.Kamp. Trio*

*Elin Rosseland: vokal, Rob Waring:
vibrafon, Mats Eilertsen: bass*

Rosseland-Waring duo har vi med stor glede hørt flere ganger. Nå kommer de som trio med Mats Eilertsen, en trio som ga ut plata «Trio» i 2007.

Mens Rosseland var fjorårets *res.kamp.* var Eilertsen den aller første i rekka. Det blir altså tre blad *res.kamp.* på scenen!

Tre lydhøre musikere med karakteristiske stemmer. I alle mulige kombinasjoner – solo, duett og trio.

Søndag 25. februar kl. 20:00 - *David
Friedman/Rob Waring Duo*

*David Friedman, Rob Waring:
vibrafon/marimba*

Duoen holdt en fantastisk konsert på Kampenjazz for vel fem år siden.

Nå får du anledning til å oppleve magien mellom de to perkusjonistene igjen!

Gled deg!

Søndag 11. mars kl. 20:00 – *Rob med
venner*

*Rob Waring- melodisk perkusjon, med
flere*

Rob lover oss en strålende avslutning på hans residens i jazzkjerka. Hva det blir vet vi ikke. Men den som kommer får se!

En ting er sikkert: *Her blir det vakker musikk!*

Søndag 18. februar kl. 20:00 – *Sanskriti Shrestha Avatar - i samarbeid med Samspill*

Sanskriti Shrestha: tablas, Magnus Wiik: gitar/banjo, Erlend Albertsen: bass, Hans P. Kjørstad: fiolin, Henriette Hvidsten Eilertsen: fløyte, Andreas Wildhagen: trommer



De fleste av oss kjenner i dag begrepet *avatar* fra film og spill – som den identiteten og framtoningen du velger når du trer inn i en interaktiv, fiktiv spillverden. Færre vet at begrepet er hentet fra hinduismen – en avatar

er den framtoningen de hinduistiske gudene viser seg med når de stiger ned til vår materielle verden.

Sanskriti Shresthas band Avatar er en utforskning av hvordan østlig tradisjonsmusikk og vestlig samtidsmusikk kan utfylle hverandre. Bli med inn i en verden som bygger bro mellom og utforsker sammensmeltingen av øst med vest, nytt med gammelt, komponert med improvisert.

Kanskje viser avatarene deg sannheten om musikk – at den er over alt og i alt.

Husk også konsert med res.kamp. Rob Waring::

Søndag 25. februar kl. 20:00 - *David Friedman/Rob Waring Duo*

Søndag 4. mars kl. 20:00 – *Plateslipp: Eyolf Dale Wolf Valley*

Eyolf Dale: piano, Per Zanussi: bass, Gard Nilssen: trommer, André Roligheten - saksofon & klarinett, Hayden Powell: trompet, Kristoffer Kompen: trombone, Adrian Løseth Waade: fiolin, Mattias Ståhl: vibrafon

For to år siden lanserte Eyolf Dale prosjektet som resulterte i ei plate i 2016. Selv om tittelen spiller på lederens eget navn, er det ikke ei straight soloplate. Prosjektet er bygget rundt et all star-band av norske jazzmusikere. Dales komposisjoner er en viktig basis, men den sentrale kjernen er medlemmenes sterke stemmer og integrasjonen av dem.

Etter den første plata kommer nå nummer to på Edition Records. Albumet «Return to Mind» har blitt et sterkt visittkort med sterke komposisjoner og samspill med overskudd.

Dale øser freidig av de forskjelligste inspirasjonskilder. Musikken er melodisk, med tette, varme ensemblepartier. Den er også ekspressiv og rytmisk, dynamisk og skiftende - og tør å kjenne på de store emosjoner!

Hør det først på Kampenjazz!

Husk også:

Søndag 11. mars kl. 20:00 – *Rob Waring med venner*

Søndag 18. mars kl. 20:00 – *Plateslipp: Espen Berg Trio*

Espen Berg: piano, Bárður Reinert Poulsen: bass, Simon Olderskog Albertsen: trommer

I 2017 var Espen Berg Moldejazzens JazZtipendiat, og spilte en strålende konsert med Trondheim jazzorkester i Molde. Prosjektet «Maetrix» ble nærmest genierklært fra første stund. «This is one of the most amazing concerts I've ever been to», sa Pat Metheny etter konserten.

Men det er Espen Berg Trio som er hans viktigste verktøy for sin musikk. Trioen er nylig utnevnt til *NTNU Ambassadør*.

Bergs trio har nylig vært på en større Europa- og Japan-turne og slipper nå sin nye plate «Bølge» på Odin Records. Slippet skjer selvfølgelig med konsert på Kampenjazz.

Ikke bli overrasket om noe av musikken fra «Maetrix» dukker opp også. Tar du den blå eller røde pillen?

Opplev Bergs verden i jazzkjerka!

Søndag 8. april kl. 20:00 – *Arild Andersen & Christian Meaas Svendsen duo*

Arild Andersen, Christian Meaas Svendsen: kontrabasser

Legenden Arild Andersen og ungfolen Christian Meaas Svendsen ga en konsert under Kongsberg jazzfestival i 2015 som er brent i minnet hos de som var der. Med et repertoar av begges komposisjoner, folketoner fra Midtøsten, coverlåter av Simon Garfunkel og

Ornette Coleman, Bach-sonater og en glitrende dose fri-impro, var konserten en gedigen hit under festivalen.

Når de nå begge har ledig tid i sine travle kalendre, er de klare for å dykke dypere ned i denne bassistiske verden. Og hvor skjer det? På Kampenjazz, selvfølgelig!

Det er bare én ting å si: Be there – or be damned!

Søndag 15. april kl. 20:00 – *Hanna Paulsberg Concept med Magnus Broo*

Hanna Paulsberg: saksofon, Trygve Fiske: bass, Oscar Grönberg: piano, Hans Hulbækmo: trommer, Magnus Broo: trompet

Da lederen startet bandet Hanna Paulsberg Concept i 2010 valgte hun musikere som ønsket å dra den afroamerikanske jazztradisjonen i nye retninger. Kvartetten har siden sluppet tre plater og spilt 150 konserter i inn- og utland.

I dag består bandet av fire sterke unge stemmer i et kollektiv der lekenhet, åpenhet, vitale originalkomposisjoner og sterkt samspill står i sentrum.

Nå ønsker kvartetten å ta større sjanser og føre musikken til helt nye steder. Drømmen har vært en femtemann som kan gli sømløst inn i samspillet, men som også kan pushe bandet inn på nye veier og til å tørre å ta nye sjanser.

I Magnus Broo har de funnet dette. Med en dyp forståelse av tradisjonen har han også en unik evne til å tøyne grenser og vilje til å utforske nye måter å spille på.

Møt det nye Conceptet på Kampenjazz!

Søndag 22. april kl. 20:00 – *Electric Daisy*

Kim Myhr: elgitar, Sofia Jernberg: vokal, David Stackenäs: akustisk gitar, Christian Wallumrød: piano og elektronikk

Electric Daisy er en ny kvartett med fire etablerte stemmer i moderne improvisasjonsmusikk. Medlemmene er velkjente for Kampenjazz' velorienterte publikum.

Med sangeren Sofia Jernberg, gitaristene Kim Myhr og David Stackenäs og pianisten Christian Wallumrød, skaper *Electric Daisy* musikk i grenselandet mellom improvisert musikk og samtidsmusikk. Bandet spiller en elektroakustisk dekonstruksjon av sangformen; med uforutsigbare rytmer og groover kombinert med et arsenal av elektroniske og akustiske lyder. Det hele er sentrert rundt fragmenter av både spontane og komponerte sanger.

Forvent noe nyskapende, noe overraskende catchy og det meste fantastisk fint.

Søndag 29. april kl. 20:00 – *FriEnsemblet med Naïssam Jalal – Internasjonale Jazzdager i samarbeid med Samspill, Nordic Black Theatre og Oslo Jazzfestival*

Naïssam Jalal: fløyte, Mirsaeed Hosseini Panah: santoor, Mathilde Grooss Viddal: bassklarinetter, saksofoner, Kristoffer Alberts: altsaksofon, Øyvind Brække: trombone, Per Willy Aaserud: trompet, elektronikk, Britt Pernille Frøholm: hardingfele, fele, Tellef Kvifte: laptop, tangenter, flygel, trøorgel, Knut Kvifte Nesheim: vibrafon, trommer, Ellen Brekken: kontrabass, Tord Knudsen: videoimprovisasjon



«Tri vendur blés ho i den i høgaste sky»: Drømmer, frykt, frihetslengsel, tap og konflikter – i dag, i går, for lenge siden og i morgen.

FriEnsemblet, under ledelse av *res.kamp*. Mathilde Grooss Viddal, framfører instrumentalversjonen av verket «Tri vendur blés ho i den i høgaste sky», som blir urfremført på Vossajazz i år.

Verket presenterer ballader i en forening mellom samtidens jazzuttrykk og komposisjon og sterkt personlige solister. Den syrisk/franske fløytisten Naïssam Jalal gjestet Kampenjazz i 2016. I tillegg får vi høre Mirsaeed Hosseini Panah fra Iran, som spiller santoor. Videokunstner Tord Knudsen improviserer visuelt over musikken.

Det blir brennaktuelle balladetema med melodier og tekster hentet fra balladeverket, der en bærende idé er å bygge på balladenes internasjonale utgangspunkt.

Hva er vel egentlig norsk kulturarv, annet enn et møte mellom ulike kulturer?

Søndag 6. mai kl. 20.00 - *Building Instrument*

Mari Kvien Brunvoll: vokal, elektronikk, perkusjon, zither, Øyvind Hegg-Lunde: trommer, perkusjon, Åsmund Weltzien: tangentinstrumenter

Building Instrument beveger seg i et ingenmannsland mellom elektronika, organisk pop og noe mer mystisk og eventyrlig. Med trioens andre album «Kem Som Kan å Leve» ble uttrykket mer drømmeaktig og dypere og lydbildet mer innholdsrikt. Men det er fortsatt sterkt vanedannende og (vid)underlig fengende musikk.

Deler av materialet til albumet ble skrevet til en konsert inspirert av multikunstneren Kurt Schwitters – bestilt av og framført på Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i september 2015.

Søndag 3. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskole*

Det er en lang tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med høre de unge musikantene fra *Oslo kulturskole*. De gleder seg til nok en gang å videreføre tradisjonen med å presentere et pent knippe av sine unge og lovende musikanter. Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz!

Og vi gleder oss til å høre dem igjen.

