

Program vår 2020

Søndag 12. januar kl. 20.00 – *Sesongstart: Marthe Lea Band*

Marthe Lea: saksofon, klarinett, vokal, Andreas Hoem Røysum: klarinett, Hans P. Kjørstad: fele, Egil Kalman: kontrabass, Hans Hulbækmo: trommer

Marthe Lea Band spiller improvisert musikk inspirert av livet. Og av eventyrlige verdener og av de store fortellingene. Med åpne rammer leker bandet seg med lydenes mysterier og utfordrer hjernens hang til forutsigbarhet og meningssøken. Det som skjer, det skjer.

Bandet har en intensjon om å dele av musikkens gleder og skape form i øyeblikkets intensitet, med tydelig inspirasjon fra folkemusikk fra fjern og nær. Teksturer blandes, toner bøyes og føtter føles.

Porøst, kaotisk, energisk!

Søndag 19. januar kl. 20.00 – *Kalle*

Heiða Mobeck: tuba, elektronikk, Martin Miguel: gitar, Hannah Veslemøy Narvesen: trommer, Karl Hjalmar Nyberg: saksofon, synth

Møt Kalle – akkurat det du vil ha en søndag kveld i januar. Ikke snømannen Kalle, han ville smeltet i denne musikkens glød. Men en kvartett som satser på det humoristiske, på det ekspressive, på det dansende.

En kvartett som ikke er redd for å dra ut i det som kan synes enkelt, men som er så alt annet enn det. Heiða Mobecks tuba, Karl Hjalmar Nybergs saksofon, Hannah Narvesens trommer, Martin Miguels gitar, musikere med sterke stemmer i Skrap og Broen, Megalodon Collective, Left Exit, Migu 5, røttene til denne musikken er mange og svært forskjellige.

Naivistiske riff, hardt og dansemykt. Kvartetten Kalle er grei og god som gull.

Fot for Kalle!

Søndag 26. januar kl. 20.00 – *Johan Lindvall Trio*

Johan Lindvall: piano, Adrian Myhr: bass, Andreas Winther: trommer

Johan Lindvall Trio drømmer om en annen type jazzmusikk. En musikk som er åpen og inkluderende, og ikke ekskluderende og nedlatende. En musikk som ser framover, uten å ignorere det som har vært.

Drømmen om et sted der alt møtes, samspill, likestilling og flat struktur, uten at individets røst og særegenheter kastes på båten. Trioen er ydmyke i forhold til det å stå i en tung jazztradisjon, og har ingen behov for å skape nye sannheter som sjangeren de opererer innenfor.

Med en åpen tilnærming og ydmykhet i forhold til hverandre, til materialet og til tradisjonen de står i møtes de i et intenst samspill i originallåtene til Johan Lindvall.

No City, No Tree, No Lake! Bare Johan Lindvalls Trio!

Søndag 2. februar kl. 20.00 – *Selma & Ibou, Moksha – i samarbeid med Samspill*

Selma French Bolstad: fiolin, Ibou Cissokho: kora

Moksha: Oddrun Lilja Jonsdottir, gitar, Sanskriti Shrestha: perkusjon/vokal, Tore Flatjord, perkusjon

Med duoen Selma & Ibou klinger titalls strenger i resonans, fra kora og hardingfele. Du kan høre de musikalske røttene i den Senegalesiske griot-tradisjonen og i norsk folkemusikk, med et fokus på møtet her og nå. Bli med og lytt mellom strengene, gjennom vekslingen av ostinater og unison sang fra Bolstad og Cissokho

Trioen Moksha består av gitarist Oddrun Lilja Jonsdottir, Sanskriti Shrestha på perkusjon/vokal og Tore Flatjord på perkusjon. Sammen skaper de en distinkt og unik blanding av europeisk improvisasjon og indisk raga.

Jonsdottir presenterer klare, åpne toner og linjer, enten hun velger akustisk eller elektrisk gitar. Perkusjonen til Shrestha og Flatjord danner lag på lag med lyd som kan løfte musikken opp og fram eller som kan liste seg fram under musikken og endre det musikalske landskapet.

Nepal, Valdres, Senegal og Grorud – det blir flott musikk av slikt!

Søndag 9. februar kl. 20:00 - *Ayumi Tanaka & Wei Ting Zeng Duo*

Ayumi Tanaka: piano, Wei Ting Zeng: cello

Vær velkommen til en klassisk sammensatt duo. Musikken blir overhodet ikke klassisk. Ayumi Tanaka er i dag en sterk og veletablert stemme i Oslos improvisasjonsmiljø. Hun

er nå nesten for norsk å regne etter mange år med studier og musikerliv i byen. Nå lanserer hun et helt nytt konsept, en duo med cellisten Wei Ting Zeng fra Taiwan som også har slått seg ned i Oslo.

Dette er duoens debut-konsert. Så ikke vet vi hva det kommer til å bli, men svært oppegående samtidsmusikk, improvisasjon på høyt nivå kan vi i hvert fall garantere.

God musikk blir det, uansett!

Søndag 16. februar kl. 20.00 – *Plateslipp: Sigurd Hole solo*

Sigurd Hole: bass

Sigurd Hole er en god Kampenvenn med røtter i Rendalens tradisjoner. I 2018 slapp han soloplate «Elvesang», og nå kommer han til oss for å slippe sin andre soloplate. Men nå skal vi helt tydelig ut av Hedmark, men kanskje ikke ut av Hedmarks mystikk.

Plata «Lys/Mørke» ble spilt inn på øya Fleinvær i havet utenfor Bodø i september og slippes denne søndagen i jazzkjærka. Hole inviterte den tyske filmskaperen I.J. Biermann til å lage en del videomateriale fra øya. Deler av dette vil bli vist under konserten.

Hole skal slippe plata offentlig i New York nesten to uker tidligere. Dette skjer i en debutforestilling i Weill Recital Hall – i selveste Carnegie Hall! Opplev suset fra Carnegie Hall på Kampenjazz.

Bli med og nyt utsikten til Norskehavet!

Søndag 23. februar kl. 20:00 – *årets Kapellmester Kristoffer Kompen*

Kompen Quintet

Kristoffer Kompen: trombone, Eyolf Dale: piano, Atle Nymo: saksofoner, Jo Skaansar: bass, Pål Hausken: trommer

Kristoffer Kompens residentskap starter med moderne musikk. Han startet denne kvintetten i 2011 og de har siden den gang reist over hele landet og spilt Kompens musikk.

Kvintetten har tre album ute, «Short Stories Of Happiness» fra 2011, «Agdergata 1» fra 2014 og «Sundown» fra 2016. Kompen lover at vi vil få høre låter fra alle tre albumene.

Sola går aldri ned over Kompens musikk!

Søndag 1. mars kl. 20:00 – *Fåx Trått*

Kristoffer Kompen: trombone, Eyolf Dale: piano, Atle Nymo, Andre Roligheten: saksofoner, Trygve Fiske: bass, Hans Hulbækmo: trommer

Etter fem år i dvale er bandet endelig på beina igjen! Med denne sekstetten er ingenting rett fram og opp. Musikerne snur like godt de gode gamle jazzperlene fra 1920- og 1930-

tallet på hodet, vranger dem, plukker dem fra hverandre og setter dem sammen igjen på nye måter.

Dette er konserten der du ender opp med å nynne med på melodiene, uten helt å klare å finne ut hvilken låt du nynner på! Se fram til fantasifulle og svært nyskapende tolkinger fra noen av Norges fremste musikere!

Seks mannsensemblet Fåx Trått består av unge og erfarne mestere på alle plasser. Og som seg hør og bør – dette er gamle, unge venner av Kampenjazz!

Indeksregulert trad-jazz fra 1920 til fritt improviserende i 2020!

Søndag 8. mars kl. 20:00 – *Kaptein Komp & AOJO – Kampenjazz 20 år*

Kristoffer Kompen: trombone, Rob Waring: vibrafon, Per Zanuzzi: bass, Erik Nylander: trommer + Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester (AOJO)

Da Kompen ble spurt om å være residerende kapellmester 2020 svarte han umiddelbart med at han ville starte et nytt band. Så i det første settet på selve Kvinnedagen slipper Kristoffer Kompen løs sin helt nystartede kvartett: «Kaptein Komp»! Med helt ny musikk.

Dette blir bandets debut-konsert! Kompen har skrevet splitter nye komposisjoner inspirert av musikerne han har med seg: Dette blir fritt, straight og melodisk.

I andre settet kommer AOJO (Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester) tilbake til Kampenjazz. Orkesteret ble startet og ledet de første årene av Kristoffer Kompen, men ledes nå av Shannon Mowday.

Dette store ungdomsorkesteret vil spille et blandet repertoar under Mowdays ledelse, samt et verk signert Kristoffer Kompen og tilegnet Kampenjazz til dette årets 20 års jubileum. Kompen stiller som solist med AOJO til dette verket. Dette blir en oppvarming til den store jubileumskonserten til høsten med orkestret OJKOS (Orkestret for Jazzkomponister i Oslo).

Nysgjerrig? – Det er bare fornavnet!

Søndag 15. mars kl. 20:00 – *Wako med Oslo strings*

Bárður Reinert Poulsen: bass, Kjetil Andre Mulelid: piano, Simon O. Albertsen: trommer, Martin Myhre Olsen: altsaksofon, Kaja Constance Rogers: fiolin, Isa Caroline Holmesland: bratsj, Kaja Fjellberg Pettersen: cello

Wako with Oslo strings og plata «Modes for all eternity» er et kulturelt samarbeid mellom syv musikere med bakgrunn fra jazzlinja på NTNU i Trondheim og det klassisk utøvende miljøet i Oslo. En jazzkvartett sammen med en stryketrio. Nå får vi høre dem på Kampenjazz.

Visjonen er at musikken skal bygge broer mellom jazz og klassisk musikk. Med jazzkvartettens samspill og improvisasjon i bunnen, henter de inspirasjon fra komponister som Messiaen og Stravinskij og moderne kammerjazzprosjekter som Christian

Wallumrød Ensemble og Alpaca Ensemble. Musikken består av skrevne og improviserte partier der de to ensemblene utfyller hverandre i et nyskapende og interessant lydbilde.

Jazzdans med Messiaens fugler?

Søndag 22. mars kl. 20:00 – *Plateslipp: Christian Wallumrød Ensemble*

Christian Wallumrød: piano, Eivind Lønning: trompet, Espen Reinertsen: saksofon, Tove Törngren: cello, Per Oddvar Johansen: trommer, vibrafon

Christian Wallumrød er en av Norges mest prominente musikere og komponister på den samtidige kunstmusikkscenen, og Christian Wallumrød Ensemble er ett av hans hovedprosjekter. Gjennom 15 år med konsertvirksomhet i Norge, Europa, Japan og USA og seks kritikerroste utgivelser har ensemblet befestet seg som en viktig stemme i norsk musikkliv.

«Jeg vet knapt om noen som har tilført norsk musikkliv mer nyskapt særpreg enn Christian Wallumrød de siste tiårene», skrev en gang Aftenpostens Arild R. Andersen.

Nå kommer ett av de fremste samtidsmusikalske ensemblene for ny musikk i Europa til Kampenjazz igjen. Her bør det bli stinn brakke!

Det aller ypperste av moderne kammerjazz!

Søndag 29. mars kl. 20:00 – *Skarbø Skulekorps*

Signe Emmeluth: altsax, elektronikk, Eirik Hegdal: C Melody sax, klarinett, Stian Omenås: trompet, Guostė Tamulynaite: synth, orgel, Ivar Grydeland: pedal steel, gitar, Chris Holm: bass, synth, Øyvind Skarbø: trommer, banjo, Hans-Olav Molde: lyddesign

Den norske korpsbevegelsen fikk sommeren 2019 et stort løft og et helt nytt tilskudd. Da Øyvind Skarbø skulle planlegge et bestillingsverk til Nattjazz, kom han over en annonse på Finn.no. Frogner skulekorps ville selge alle uniformene sine for en tusenlapp. Da dukket idéen opp: Hva med å starte et alternativt skulekorps? Uniformene ble kjøpt, derfra har Skarbø Skulekorps gått fra seier til seier.

Skarbø har satt sammen et toppa lag med noen av de aller beste musikerne i Skandinavia. Ei strålende plate ble utgitt høsten 2019 på plateselskapet Hubro. Det ble anmeldelser der kritikerne overgikk seg selv og hverandre i panegyrikk.

Det blir fengende og uforutsigbart på samme tid, med referanser til så mange sjangre at det ikke gir mening å prøve å kategorisere.

Ingen Sousa-marsjer og sur treblås her!

Søndag 14. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskoles sommerkonsert*

Det er nå en lang tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med å høre de unge musikantene fra Oslo kulturskole. De gleder seg til nok en gang å videreføre tradisjonen med å presentere et pent knippe av sine unge og lovende musikanter.

Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz! Og vi gleder oss til å høre dem igjen.

Etter å ha opplevd de unge, nye stjernene, ønsker vi hverandre igjen god sommer – og ses igjen til en ny, spennende høstsesong – på Kampenjazz.