

Program vår 2021

Søndag 17. januar kl. 20.00 – Sesongstart: Bjørn Marius Hegge Trio – Standards

Bjørn Marius Hegge: bass, Oscar Grönberg: piano, Hans Hulbækmo: trommer

Bjørn Marius Hegge er en svært så produktiv musiker. Da han nylig ga ut albumet «Standards» etter en lang rekke utgivelser, opplevdes dette som å sitte på en liten jazzklubb en sen kveld og høre en utsøkt trio tolke klassiske standardlåter fra «forna dar». Alt mens en klassisk *film noir* fra de samme dagene utspilte seg på den indre netthinna. På Kampenjazz denne kvelden kan du oppleve en forsterket versjon av dette når Hegge og hans venner setter seg til.

Hegge er ingen vanlig akkompagnerende bassist, det er pågående og drivende, nytt og utfordrende. Hulbækmo er minst like utradisjonell, løst, men samtidig fast, til tider med *beatless* beat. Tanken på Jon Christensen i hans velmaktsdager kommer lett. Den norske svensken Grönberg har satt sitt klare og tonende lys på mange slags musikk. Her stråler han!

Trenger du en nyttårgave til deg selv eller til en god venn? Gi deg selv det med Heggens trio på Kampenjazz!

Porøst, kaotisk, energisk ... og vakkert!

Søndag 24. januar kl. 20:00 – Wako & Oslo strings

Bárður Reinert Poulsen: bass, Kjetil Andre Mulelid: piano, Simon O. Albertsen: trommer, Martin Myhre Olsen: altsaksofon, Kaja Constance Rogers: fiolin, Isa Caroline Holmesland: bratsj, Kaja Fjellberg Pettersen: cello

Wako & Oslo strings og plata «Modes for All Eternity» er et kulturelt samarbeid mellom syv musikere med bakgrunn fra jazzlinja på NTNU i Trondheim og det klassisk utøvende miljøet i Oslo. En jazzkvartett sammen med en stryketrio. Nå får vi høre dem på Kampenjazz.

Visjonen er at musikken skal bygge broer mellom jazz og klassisk musikk. Med jazzkvartetts samspill og improvisasjon i bunnen, henter de inspirasjon fra komponister som Messiaen og Stravinskij og moderne kammerjazzprosjekter som Christian Wallumrød Ensemble og Alpaca Ensemble. Musikken består av skrevne og improviserte partier der de to ensemblene utfyller hverandre i et nyskapende og interessant lydbilde.

Jazzdans med Messiaens fugler?

Søndag 31. januar kl. 20.00 – *Miman*

Hans Kjørstad: fele, renstemt harmonium og perkusjon, Andreas Røysum: klarinetter og perkusjon, Egil Kalman: kontrabass, modulær synthesizer og trommer

Da den svenske poeten Harry Martinson skrev diktsyklusen «Aniara», var det som en reaksjon på trusselen om utslettelse av atomvåpen. Verket er like aktuelt i dag, med et miljøtruende Damoklessverd hengende over menneskeheten.

Trioen Miman, henter sitt navn fra den allvitende datamaskinen, en Mima med kunstig intelligens som vet alt, men som kun kan kommunisere gjennom gåter og kryptiske fragmenter. En maskin som av mange blir gudeforklart.

Kjørstad, Røysum og Kalman føler seg like hjemme i frijazz, som i folkemusikken, som i samtidsmusikk. Med en mangefasettert bakgrunn koker de en gryte som synger med en organisk lyd hvor tonale teksturer smelter sammen med det akustiske og det elektriske. Musikken skaper et sted der stilarter og tidsaldre går i oppløsning. Bandet Miman står som et vitnesbyrd om den kollektive tankes potensiale i musikk.

Mellom kaos og kosmos – en liten blåsa i Guds andes glas

Søndag 7. februar kl. 20.00 – *Harpreet&Sanskriti*

Harpreet Bansal: fiolin, Sanskriti Shrestha: tablas

Harpreet Bansal fra Oslo og India er en virtuos fiolinist med basis i indiske tradisjoner. Sanskriti Shrestha fra Oslo og Nepal er like eminent på tablas. Begge er framstående eksperter og utøvere på sine instrumenter, de er begge bandleidere og begge er gode Kampenjazz-venner.

Som duo baserer de seg på og videreutvikler et rent og klassisk indisk ragabasert uttrykk med nordindiske røtter. Og raga er ikke bare *som* balsam for sjelen, det *er* balsam for sjelen.

Lek, samspill og virtuositet – det blir flott musikk!

Søndag 14. februar kl. 20:00 – *Bêl*

Joel Ring: cello, Tore Ljøkelsøy: trommer, Magnus Breivik Løvseth: tuba, Sol Léna-Schroll: altsaksofon, Sigrid Aftret: tenor- og sopransaksofon

Bêl er et band formet av saksofonist og komponist Sigrid Aftret i begynnelsen av 2020. Et sammensurium av jazz, samtidsmusikk og improvisasjon er presentert i akustisk drakt av trommer, tuba, cello og to saksofoner. Musikkens egenhet er tilstede gjennom kontrapunktiske stemmeføringer og rytmisk spill som lekent og nysgjerrig søker nye vendinger. Den utradisjonelle besetningen er et friskt tilskudd til den norske jazzscenen, og enda friskere blir det når de komplekse og innarbeidede formene møter musikernes egenrådighet.

Søndag 21. februar kl. 20.00 – *Holum Trio*

Vegard Holum: trompet, Stian Andreas Andersen: kontrabass, Øystein Aarnes Vik: trommer

Holum Trio feirer snart tiårsjubileum. Improvisert musikk med pop-tvist. Åpne strukturer og dynamisk vekselvirkende lag, men også musikk med det enkle, melodiske i bunnen. Også kjent som frisk norsk jazz!

Våren 2019 kom trioens andre album, «Borte». Denne plata samler opp erfaaringer etter trioens musikalske reise gjennom ti år. Nordiske kvarttoner drar ut i verden og møter arabiske toneganger og afrikanske rytmer. En dash europeisk frijazz setter smak på denne norske lapskausen.

Heime, borte, uavgjort! Holum 3-0

Søndag 28. februar kl. 20:00 – *Plateslipp: Tanaka/Lea/Strønen*

Ayumi Tanaka: piano, Marthe Lea: saksofoner, Thomas Strønen: trommer

Det startet for få år siden som et uformelt øvingsband på Musikkhøgskolen. Det har blitt en konsert- og festivalfavoritt for mange. Med start i noen felles valgte utgangspunkt fabuleres det fritt fram stor musikk. Alt dette innenfor et åpent sonorisk landskap bygget over frie assosiasjoner og *stream-of-consciousness*-lik kommunikasjon.

Nå gir trio en endelig ut sin debutplate "Bayou" på ECM Records

Møt tre gode Kampenjazzvenner i et intenst og vakkert samspill der musikken er nyskapt hvert sekund.

Musikk uten forhåndsutdelt fasit – musikk som skrives på nytt hvert øyeblikk!

Søndag 7. mars kl. 20:00 – *Kongle trio*

Liv Andrea Hauge: piano, Øystein Skjelstad Østensen: kontrabass, Veslemøy Narvesen: trommer og sag

Sammen på scenen skaper musikerne i Kongle Trio et lekent og fritt musikalsk univers. Trioen gir plass til det skjøre og vakre, samtidig som sansen for beat, låtstruktur og utforskning av teksturer reflekteres i musikken. Samspillet er alltid i fokus, basert på en delt nysgjerrighet for mulighetene i et akustisk trioformat og for melodisk friimprovisasjon.

Trioen startet å spille sammen i 2019 etter at de tre møttes på Norges musikkhøgskole. Det klaffet både musikalsk og sosialt fra første stund, og siden har trio en spilt så ofte det har bydd seg en mulighet. Det er også plass til humor og sceneshow; det skal være gøy å spille, og minst like moro å høre på!

Som ett av fire band i finalen i JazzINTRO – Norsk jazzforums lanseringsprogram for unge musikere – 26. januar 2021, vil det før konserten være klart om vi ønsker vinneren velkommen denne søndagen.

Og alle kongler gleder seg!

Søndag 14. mars kl. 20:00 – *Piano-forum*

Anja Lauvdal, Jonas Cambien. Ayumi Tanaka. Johan Lindvall, Christian Wallumrød: piano

Fem ulike pianister på samme scene på én søndagskveld! Vi lanserer nok en gang et nytt konsertkonsept på Kampenjazz, denne gangen en serie som betegnes som et Piano-forum.

Initiativtaker Christian Wallumrød skriver om dette at ideen var at improviserende «pianister stadig dykker ned i instrumentet sitt og åpent og utforskende leter etter noe» de ikke riktig vet på forhånd hva er.

Dette skal være «et forum der vi kan møtes og sammen prøve ut noe av det vi har funnet, eller noe som vi fremdeles leter etter – et lite arbeidsfellesskap for åpen scene.

Gjentakelser og nye forsøk med den samme musikken er lov, eller det kan være noe helt annet.

Det vil bli flere forum på Kampenjazz og Kafé Hærverk, to steder i Oslo som er to av byens mest hardtarbeidende scener for nåtidsmusikken. På denne konserten blir det små solo-sett med de fem musikerne.

Historien skapes på Kampenjazz!

Søndag 21. mars kl. 20:00 – *Plateslipp: Jonas Cambien Trio*

André Roligheten: saksofoner og bassklarinet, Andreas Wildhagen: trommer, Jonas Cambien – piano og komposisjoner

Den som sier at pianotrio skal være piano, bass og trommer, er uten røtter i jazzhistorien. I Jonas Cambiens bassløse trio er det mange spor etter frijazzens mange røtter. Musikken er en evig utforskning av klanger, med- og motlyder og perkussive ostinater, servert i et minimalistisk basert akustisk landskap.

I det ene øyeblikket handler det om gleden ved å møte en barnslig melodi, i det neste om lettelsen over å skjønne hvordan en tilsynelatende vrien musikalsk ligning henger sammen. Se sammenhengene i musikken løse seg opp før de forsvinner og slutter, før de gjør plass til nye, forunderlige øyeblikk i Jonas Cambien Trios verden.

Skru av lokket og se vidunderet i musikkens tannhjul og fjær!

Søndag 18. april kl. 20:00 – *Espen Reinertsen Solo*

Espen Reinertsen: saksofoner, vokal, og mye mer

La deg forhekse av Espen Reinertsen! Saksofonisten har utgitt «Forgaflingspop» og «Nattsyntese», han er overhodet ikke fremmed for å blande det komplekse med det iørefallende. Her blir det pling-plong og pop for det nye tjuetallet i skjønn forening.

Vi gafler i oss!

Søndag 25. april kl. 20:00 – *Tore Brunborg/Berit Opheim Duo*

Tore Brunborg: saksofoner, Berit Opheim: vokal

Da vossingene Tore Brunborg og Berit Opheim lanserte prosjektet «Hildo», om klokka i Vangskyrkja på Voss, som klang så vakkert at bergenserne ble misunnelige og ville låne klokka, skrev jazztidsskriftet *salt peanuts** at «frå fyrste tone så er du hekta. ... Uansett kva Berit Opheim syng, så trur ein på henne. Ein trur på Berit Opheim på same måte som ein trur på Billie Holiday!»

Og så smyger Brunborgs linjer seg rundt melodiene, med en tone som er like fysisk, naturnær og kraftig virkende som treleggen der sporene etter heksas nese fremdeles er synlige. Selv i de såre, lavmælte og mest ømtålige partiene.

Ein sterk duo å tru på!

Søndag 14. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskoles sommerkonsert*

Det er nå en lang tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med å høre de unge musikantene fra Oslo kulturskole. De gleder seg til nok en gang å videreføre tradisjonen med å presentere et pent knippe av sine unge og lovende musikanter.

Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz! Og vi gleder oss til å høre dem igjen.