

Program vår 2022

<i>Residerende kapellmester 2022 ved Kampenjazzkjerka</i>

Med institusjonen *residerende kapellmester* får vårt publikum mulighet til å fordype seg i ny musikk skapt av toneangivende musikere. Som residerende kapellmester inviteres noen av landets fremste musikere til å prøve ut nye samarbeid og musikalsk materiale i en konsertsetting.

Musikeren kan etter utnevnelsen benytte tittelen *res.kamp*. Boplikten består i å forrette tre konserter i Kampenjazz-kjerka i løpet av en sesong. Over tre søndager presenteres residentens prosjekter i et lokale som gir en unik kontakt mellom scene og sal, mellom kropp og sjel.

Oddrun Lilja Jonsdottir er den niende musiker i rekken som kan føye tittelen *res.kamp* til navnet sitt. Som flere av våre ledende unge musikere i dag, passer hun ikke inn i noen etablerte bokser. Jazz? Verdensmusikk? Impro? Alt dette og mere til, men alltid med musikalsk skjønnhet i førersetet. ***Oddrun Lilja er vår residerende kapellmester 2022.***

Søndag 9. januar 2022, kl. 20:00 – *Moksha med Ustad Ashraf S. Khan*

Søndag 23. januar 2022, kl. 20:00 – *LILJA*

Søndag 27. februar 2022, kl. 20:00 – *ORIXA med LILJA/Carvalho/Tollefsbøl/Extended Ground*

Konsertene presenteres nærmere i programmet nedenfor.

Gled deg – det gjør vi!

Søndag 9. januar kl. 20.00 – *Sesongstart: Oddrun Liljas Moksha med Ustad Ashraf Sharif Khan*

Oddrun Lilja: gitar og stemme, Ustad Ashraf Sharif Khan: sitar, Sanskriti Shrestha: tablas og stemme, Tore Flatjord: perkusjon

Trioen Moksha feirer snart ti-årsjubileum og består som fra starten av gitarist Oddrun Lilja, tabla-spiller Sanskriti Shrestha og Tore Flatjord på perkusjon. Musikken deres henter inn inspirasjon fra hele verden og fra her og nå. En ny og unik musikk oppstår.

Som sin første konsert utvider årets residerende kapellmester trioen med en verdensledende stemme på sitar. Ashraf Sharif Khan er *Ustad*, eller mester, på sitt instrument, akkurat som sin far og syv generasjoner med ragamusikere før ham.

Trioen Moksha slapp sitt debutalbum «The Beauty of an Arbitrary Moment» i 2016. Nå tar de nye steg på jakten etter musikalsk skjønnhet og frihet.

Musikk fra hele verden kommer hjem!

Søndag 16. januar kl. 20:00 – *Årets unge jazzmusikere: Kongle Trio*

Liv Andrea Hauge: piano, Øystein Skjelstad Østensen: kontrabass, Veslemøy Narvesen: trommer og sag

Kongle Trio vant i august den utsatte finalen i JazzINTRO for 2020 og kan nå kalle seg «Årets unge jazzmusikere 2020». Dette markeres med en omfattende Norgesturné. Selvfølgelig kommer vinnerne til Kampenjazz.

Siden de startet som del av Nordic Showcase-serien under Oslojazz 2019, har dette bandet tatt mange åttentilssteg. Med Kongle Trio er framtida i norsk jazz sikret. For det er rein og skjær magi de serverer. Det er bare å glede seg.

Kongle Trio lever i et lekent og fritt musikalsk univers. Samspillet er alltid i fokus, basert på en delt nysgjerrighet for mulighetene i et akustisk trioformat og for melodisk friimprovisasjon. Det er også plass til humor og sceneshow; det skal være gøy å spille, og minst like moro å høre på!

Og alle kongler gleder seg!

Søndag 23. januar kl. 20:00 – *LILJA*

Oddrun Lilja: gitar og stemme, Sanne Rambags: hovedvokal, Jo Fougner Skaansar: bass, Bafana Nhlapo: vokal og perkusjon, Erik Nylander: trommer

Musikken er alltid levende og under endring. Da LILJAs album «Marble» ble gitt ut i 2020 var innholdet en verdensomspennende erkjennelsesreise med møter med nye musikalske uttrykk. Det handler altså ikke om å gjengi gamle musikalske definisjoner, men om å skape noe nytt, skape nye musikalske sjangre.

Musikken gjenspeiler verden. Når verden er under utvikling og i endring, må musikken forandres med verden. Eller er det musikken som forandrer verden? LILJA har vært verden rundt. Nå kommer hun med superkvintetten til Kampenjazz.

Nye erkjennelser og erfaringer blir ny musikk!

Søndag 30. januar kl. 20:00 – *Plateslipp: Nakama*

Andreas Røysum: klarinetter, Klaus Holm: klarinett og saksofoner, Ayumi Tanaka: piano, Christian Meaas Svendsen: kontrabass, Andreas Wildhagen – trommer

«New World», Nakamas femte studioalbum, er klar på beddingen. Bandet er ett av Christian Meaas Svendsens hjertebarn, og «New World» er dette barnet kledd i ny drakt.

De særegne treblåserne Andreas Røysum og Klaus Holm har erstattet vokal og fiolin. Men som før er musikken løssluppen, frilynt og eksentrisk på den ene siden og stram, kalkulert og stringent på den andre. Den mister aldri Nakamas essens som et kammermusikalsk improviserende ensemble – i spagat mellom det frie og fengende, det eksperimentelle og samtidsmusikalske. «New World» er en stygg-vakker blanding av dyptloddende poesi, snusktørr sakprosa og himmelstormende fantasier, uttrykt på et uforståelig språk som allikevel kommuniserer.

Nye farger, nye eventyr – ny verden!

Søndag 6. februar kl. 20:00 – *Emmeluth's Amoeba og Ungdommens improorkester*

Signe Emmeluth: altsaksofon, Karl Bjorå: gitar, Ole Moffell: trommer, Christian Balvig: piano
Ungdommens improorkester under ledelse av Henriette Eilertsen

Ungdommens improorkester er Østnorsk jazzsenterets siste ungdomssatsing. Det ble startet høsten 2021 som et ensemble for unge musikere mellom 14 og 20 år. Fokuset er på gehørbasert samspill og improvisasjon. I dag hjelpes de musikerne som i morgen skal forme norsk improvisert musikk fram gjennom dette orkestret. Orkestret ledes av Henriette Eilertsen.

Band Emmeluth's Amoeba ledes av vinneren av den store musikerprisen ved Moldejazz, Jazztipendiatet, i 2020, Signe Emmeluth. Kvartetten utgjøres av fire av de mest spennende musikerne på den skandinaviske scenen i dag. Musikken er ikke frijazz, og ikke kammermusikk. Bandet er midt imellom og begge steder. Det er vanskelig ikke å låne øre til Emmeluth's Amoeba.

Musikkens framtid blir til – her og nå!

Søndag 13. februar kl. 20:00 – *Damata*

Torstein Slåen: gitar, Karl Erik Horndalsveen: kontrabass, Ola Øverby: trommer

Hva betyr det – damata? Damata er en gitar-trio! Ingen tvil om det. At de liker å leke er det heller ikke tvil om. Med musikk og med ord. Men hva så? For å finne ut av leiken må du først ut i det landskapet der noen av trioens mange røtter stikker ned ... *da mata!*

Det blir dermed en leik med leiken, inne i leiken, når bandet kaller sitt første album «What's Damata?». Med en stor fot i improvisasjon tar bandet med seg egne referanser inn i låter som er inspirert av amerikansk jazz fra tiden før Norge stemte mot EF, av nordisk jazz slik den var etter at Norge ble med i NATO, og av klassisk musikk skrevet etter at Norge separerte seg fra Sverige. Men også fra hip-hop, elektronika, ambient og all den andre musikken man ikke kan ta ordentlig utdanning i – ennå. Med dette går Damata langt ut over det tradisjonelle gitartriobegrepet. Men hvor?

– Det kjømm du på ette'på, da mata!

Søndag 20. februar kl. 20:00 – *Elin Rosseland – Johannes Eick*

Elin Rosseland: vokal, keys, elektronikk, Johannes Eick: kontrabass

Elin Rosseland var vår fjerde residerende kapellmester, og mange av oss husker med glede tilbake til hennes tre konserter våren 2017. Nå kommer hun tilbake med sin gamle samarbeidspartner Johannes Eick. De to har nylig sluppet duoalbumet «Gold», og gullblomstene lot ikke vente på seg.

Ikke minst fordi de to har et samspill som framstår som en symbiose. En symbiose som kun er mulig fordi de to har en historie som strekker seg langt tilbake, til før mesterverket «Fair Play» fra 1989. Nå kan du oppleve gylden musikk skrevet av de to som er som skreddersydd for jazzkjerka Kampenjazz.

Gylden musikk i et gyldent lokale!

Søndag 27. februar kl. 20:00 – ORIXA med LILJA/Carvalho/Tollefsbøl/Extended Ground

Sofie Tollefsbøl, Bethany Forsberg og Andrea Louise Horstad: vokal, Oddrun Lilja: gitar og vokal, Jo Fougner Skaansar: bass, Celio de Carvalho: perkusjon, Thomas Strønen og Extended Ground perkusjonsensemble: perkusjon, Erlend Mokkelbost: medprodusent og initiativtaker

Verket ORIXA startet som et bestillingsverk høsten 2021 for Parkteatret i Oslo, der det ble framført første gang for et begrenset publikum. Nå tar Oddrun Lilja ORIXA videre på Kampenjazz, og med det avslutter hun sitt residentskap med et smell.

En ting er soleklart. Det blir et magisk smell – med mange farger. De åndelige hjelperne *orixa* i den afro-brasilianske *umbanda*-religionen er sendt av universets skaper for å støtte menneskene og hjelpe dem til å leve gode liv. Et liv uten musikk er definitivt ikke et godt liv. Gitar, bass, vokal og perkusjon, det kan med åndenenes hjelp bli vakker musikk av slikt!

Orixa er avkommet til skapelsens kilde, en skaper som er og som ikke er, som aldri kan uttømmes. Akkurat som kildene til denne musikken. Orixa viser veien til den frigjørende sannheten om livet og musikken. Akkurat som moksha er frigjørende i en helt annen kosmologi. Med et langt kosmologisk sprang kan vi dermed si: Som ORIXA vokser ut av LILJA, er også Orixa en kosmisk forening av Lilja og Moksha.

Lilja i den tiende himmel!

Søndag 6. mars kl. 20:00 – Evolving Band – Andre hendelse

Heida Karine Johannesdottir: tuba, bandleidelse og tilrettelegging, øvrige kunstnere: instrumenter, stemmer, penn og pensel: TBA

Evolving Band er en prosjektidé av Heida Karine Johannesdottir. Hun ser det for seg som et livs-kunstprosjekt, som en ramme som ikke bare kan romme alle typer utøvende og skapende kunst. Det kan også omfatte andre fagfelt, andre arter og andre grunnstoffer.

Det kan være et band som omslutter og holde sammen et noe i verden, og som sier at «dette er ikke et band – det er et band!» Eller det kan være en bande – et band – noen som spiller musikk sammen og utveksler musikalsk energi. De ‘bonder’ og blir med det et band.

Heidas Evolving Band kan romme alle betydninger. Det er ikke bare plass til musikere, men også til alle andre kunstformer og yrkesgrupper, arter og grunnstoffer ... og plass til Heida Karine Johannesdottir på bandleidelse og tuba. Samt til den som holder pennen og knytter bandet.

Andre personer i musikken og i bandets nærmiljø kan også tre fram og gi næring til prosjektets eksistens. Kunstprosjektet har så langt hatt én framføring og presentasjon: «Evolving Band – Første hendelse», på Stillverk 1 i Trondheim. Andre hendelse skjer på Kampenjazz.

All will be revealed – on stage!

Søndag 13. mars kl. 20:00 – Plateslipp: Helge Lien Trio

Helge Lien: piano, Johannes Eick: kontrabass, Knut Aalefjær: trommer

Helge Lien leder en trio som for ganske nøyaktig tjue år siden spilte inn sin aller første plate – i midten av februar 2002. Da den sosiale nedstengningen kom to år før denne konsertdagen, stengte også Helge Lien ned den tidligere utgaven av sin trio. Når han så sist høst lanserte den fjerde inkarnasjonen av trio, med ny bassist og med samme trommeslager tilbake som var

med for tjue år siden, tok han den like godt med på en liten turné i Sør-Norge. Anmelderne hadde aldri hørt trioen bedre!

På scenen er trioen en veloljet og trimmet maskin – et integrert fellesskap som skaper en tett og presist synkronisert samklang med hypnotiske, kvikksølvaktige pianoløp. I roligere øyeblikk kan musikken vende innover mot det mystiske og ikle seg mørke nyanser. Trommene farger, bassen fundamenterer og Lien leder deg gjennom intense, emosjonelle drømmetilstander.

Det nye albumet «Revisited» viser at bandet uanstrengt kan skifte fra den ene tilstanden til den andre og forme vakre landskap underveis.

Musikalsk magi for din egen helses skyld!

Søndag 20. mars kl. 20:00 – *Wako med Oslo strings*

Bárður Reinert Poulsen: bass, Kjetil Andre Mulelid: piano, Simon O. Albertsen: trommer, Martin Myhre Olsen: altsaksofon, Kaja Constance Rogers: fiolin, Isa Caroline Holmesland: bratsj, Kaja Fjellberg Pettersen: cello

Wako er en fascinerende kvartett, like hjemme i et fritt improviserende landskap som i en romantisk skog av musikk, eller i en samtidsmusikalsk summende møteplass. Og Wako er – som vist på deres siste album «Live in Oslo» – på sitt mest fascinerende på en scene.

Wako with Oslo strings er minst like fascinerende. Plata «Modes for all eternity» er et kulturelt samarbeid mellom syv musikere, med bakgrunn fra jazzlinja på NTNU i Trondheim og det klassisk utøvende miljøet i Oslo. En jazzkvartett sammen med en stryketrio. Nå får vi høre dem på Kampenjazz.

Musikken deres skal bygge broer mellom jazz og klassisk musikk. Med samspill og improvisasjon i bunnen, henter de inspirasjon fra komponister som Messiaen og Stravinskij og moderne kammerjazzprosjekter som Christian Wallumrød Ensemble og Alpaca Ensemble. Musikken består av skrevne og improviserte partier der to ensembler utfyller hverandre i et nyskapende og interessant lydbilde.

Jazzdans med Messiaens fugler?

Søndag 27. mars kl. 20:00 – *The Source*

Øyvind Brække: trombone, Trygve Seim: saksofoner, Mats Eilertsen: kontrabass, Per Oddvar Johansen: trommer

En delt interesse for Ornette Colemans musikk fra rundt 1960 fikk fire studenter ved jazzlinja i Trondheim til å lage band drøyt tretti år seinere. De kalte bandet for *kilden* – The Source. Resten er historie.

The Source har siden starten vært et overflødigthorn, noen vil kalle det en Pandora-boks, av musikalske ut- og innfall med inspirasjon fra hele verden. Alt skapt i lag med et enormt, fargerikt panorama av gjester. En rein kvartettkonsert med det tretti år gamle bandet har vært en sjelden begivenhet. Nå kommer kvartetten til Kampenjazz.

Høsten 2021 slapp de albumet «...but swinging doesn't bend them down», med tittel hentet fra Robert Frosts dikt «Birches». Tittelen rommer også barnets drøm om å klatre i trærne og svinge med bjørkegrenene. Som barnets drømmer, spenner musikken over et stort register, i et spenn som reflekterer kvartetts store musiske omfang og aktivitet opp gjennom årene.

Hör björkarna susa – fra kilden!

Søndag 3. april kl. 20:00 – *Falkevik*

Julie Falkevik Tungevåg: piano, vokal, *Ellen Brekken*: kontrabass, el-bass, *Marius Trøan Hansen*: trommer, elektronikk

Jazz? Pop? Indie? Alt! ... og det er alt annerledes i denne pianotrioen. Innsmigrende, medrivende, dansende, med heftige riff og glassklart vakkert. Trioen *Falkevik* kombinerer et norsk jazzuttrykk med elegante – og fascinerende rare – popmelodier. Musikkens indie-pop-jazz-uttrykk løftes fram av lyriske instrumentelle partier, effektivt bruk av elektroniske virkemidler, riff-baserte soloer, alt omsluttet av musikalsk oppfinnsomhet. Med andre ord: Rett og slett herlig levende musikk!

Koronahøsten 2021 slapp de sitt andre album, «New Constellations», der de tok noen lange steg videre fra sitt førstealbum – og for det fikk de kraftig respons fra internasjonal presse. Om det fortsatt er jazz? Ingen tvil, det er overhodet ingen tvil! Det er tre år siden Falkevik var på Kampenjazz for første gang, nå er det på tide at de kommer igjen.

New constellations from Falkevik's point of view!

Søndag 12. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskoles sommerkonsert*

Det er etablert som en tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med å høre de unge musikantene fra Oslo kulturskole. De gleder seg til nok en gang å videreføre tradisjonen. Oslo kulturskole presenterer for oss et pent knippe av sine unge og lovende musikanter.

Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz! Og vi gleder oss til å høre dem igjen.