

Program vår 2023

Søndag 8. januar kl. 20.00 – *Sesongstart: Pompeii*

Ingeborg Gravem Sollid: vokal, Jørgen Bjelkerud: trombone, Ola Erlien: gitar, Gard Kronborg, bass

Jazzen lever videre. Kvartetten *Pompeii* kommer rett fra jazzlinja i Trondheim. Men om de er unge, er de allerede velbefarne musikere. En trommeløs presentasjon av kjente jazzstandarder, med nytt og sprudlende improvisasjonsspråk, nye arrangementer. Trommeløst, men langt fra uten rytmisk kommunikasjon.

Pompeii debuterte i Trondheim i februar 2022. De spilte i Oslo sist i høst, som del av konsertserien *Uhørt!* på Nasjonal jazzscene. Men musikerne i bandet er definitivt *hørt* – vi har sett dem på Kampenjazz-scenen før. Og nå kommer de tilbake! Takk for det!

Det unge, det nye, det vakre – her på Kampenjazz!

Søndag 15. januar kl. 20:00 – *Terese Lien Evenstad Quartet feat. Alexander Ivarsson*

Terese Lien Evenstad: fiolin, Britta Virves, piano: Arvid Jullander: bass, Peter Danemo: trommer, gjesteartist: Alexander Ivarsson: klarinett

Terese Lien Evenstad Quartet understreker den felles-nordiske dimensjonen ved ung jazz i vår del av verden. Med musikere fra Norge, Sverige og Estland, spiller bandet musikk skrevet av Evenstad. Hun har riktignok røtter i den klassiske jazzen, men med nye og spennende presentasjoner låter det ikke gammeldags. En interaktiv, tett dialog mellom medlemmene fanger deg inn i musikken og samspillet mellom musikerne. Felejazz med en sterk nordisk tone har aldri hørt bedre ut.

Bandets opptredener har rørt publikum til tårer, og fått det til å juble. De har akkurat spilt inn sin tredje skive, etter albumet *Perspective* fra 2020. Nå kommer endelig Evenstad til Kampenjazz. Møt en spennende musiker med mye på hjertet.

Med nye perspektiver!

Søndag 22. januar kl. 20:00 – *Friends & Neighbors*

Thomas Johansson: trompet, André Roligheten: saksofoner og annen treblås, Oscar Grönberg: piano, Jon Rune Strøm: bass, Tollef Østvang: trommer

Med amerikansk skrivemåte på bandnavnet er signalet åpenbart. Det er en fascinasjon for amerikanske frijazz-baserte tradisjoner som ligger i bunnen. Navnet er da også hentet fra ei låt og plate – av selveste Ornette Coleman. Men ikke vær i tvil, det er norsk som rakker'n sjøl, på et skyhøyt nivå. Med et lag som fant sammen i Trondheim for snart femten år siden, har de etablert seg som et av de ledende bandene i den skandinaviske energijazz-tradisjonen.

Men ikke frykt, det er lett tilgjengelig, swingende musikk, også med nærmest romantiske trekk. Musikken har en karakter som likner lite annet, med fem musikere som i dag er i den aller ypperste ligaen av europeisk jazz. «En innertier fra fem av de mest interessante musikerne i Europa akkurat nå», skriver *salt peanuts** i anmeldelsen av det vel ett år gamle sistealbumet *The Earth is #*.

Gode naboer er også gode venner!

Søndag 29. januar kl. 20:00 – *Residerende kapellmester: S3L Quartet*

Thomas Pohlitz Strønen, trommer og musikk, Ståle Storløkken: piano/synth, Otis Sandsjö: saksofon, Jo David Lysne: gitar

Strønen ønsker å sette beat-orientert musikk i et fokus for sitt residentskap, under en paraply dannet av uttrykksmidler fra jazzen. Der Strønen i flere år har beveget seg over i et samtidspreget kammermusikalsk landskap, ønsker han nå å vende tilbake til en større vektlegging av beat i utvidet forstand. De tre konsertene på Kampenjazz vil være et viktig element i denne kursjusteringen. Men vær ikke redd, det vil fortsatt være utpreget Strønen-musikk. Med andre ord – dynamikk, melodier og tett samspill i sentrum.

Han kaller det *fysisk musikk*. Musikk du kan bevege deg til, musikk som gjør at kroppen ikke vil stå stille. Musikk som lar deg oppleve ditt eget fysiske liv. Men det er musikk som krever noe av deg: Du får ikke dansen servert på sølvfat. Du må jobbe med den. Og da blir opplevelsen også desto større.

Musikken skal bære preg av beat og det skal svinge. Og for et lag:

En naturbildeskapende gitarist Jo David Lysne, kjent fra egne soloutgivelser og makker i elektronika-bandet *Why Kai*.

Svenske Otis Sandsjö på tenorsaksofon, for tiden boende i Berlin og med stor suksess i hip-hop/ jazz bandet *Y- Otis* og ikke minst superbandet *Koma Saxo*.

Ståle Storløkken, Strønen's tangent-makker i 20 år fra *Humcrush*, kjent fra *Elephant 9* og bandet til Terje Rypdal. Et fenomen i seg selv.

Shapes of jazz beat music to come!

Søndag 5. februar kl. 20:00 – *Kjetil Mulelid Trio*

Kjetil A. Mulelid: piano & komposisjoner, Bjørn Marius Hegge: kontrabass, Andreas Winther: trommer

Denne trioen har i løpet av kort tid etablert seg som en av de mest spennende pianotrioene i norsk jazz. Med musikere som er unge av år, men med en musikalsk dybde og erfaring som langt overgår flere eldre kolleger. Våren 2022 slapp de sitt tredje album, *who do you love the most?*, på Rune Grammofon.

Akustisk pianotrio, veien er ikke lang for å trekke linjer tilbake til den klassiske Bill Evans-trioen fra 1961. Men selv om en fascinasjon for denne musikken er hørbar, så er det ingen tvil om at denne trioen hører hjemme på et sted og i en tid langt fra Village Vanguard i juni 1961.

Men noe har de felles: Uttrykksfullt, meditativt, eleganse og strålende skjønnhet. Og med dyp musikalsk forståelse: Musikk med energi, rytmisk kompleksitet og harmonisk mangetydighet, alt over Mulelids bildeskapende melodier.

Som et flygende teppe i frisk kuling på sjøen!

Søndag 12. februar kl. 20:00 – *Plateslipp: Tore T. Sandbakken Trio*

Tore T. Sandbakken: trommer, Hanna Paulsberg: tenorsaksofon, Dag-Filip Roaldsnes: piano

Sandbakken har – endelig, vil noen si – sluppet sin første utgivelse som bandleder. Som trommeslager, trommedoktor og festivalprodusent er Tore Sandbakken veletablert. Og etter nærmere førti utgivelser med andre artister, kom endelig tida da han fikk realisert plata som har duppet under overflaten i lang tid.

«In My Solitude» sa Duke Ellington – det er den positive ensomheten som kan være en fantastisk kreativ sfære å oppholde seg i, sier Sandbakken. Kun Gud er perfekt, sa kunstnere før i tiden. Det er nettopp i det ikke-perfekte du finner den største skjønnheten. Derfor er *Imperfect Solitude* det nye albumets navn.

Musikk fra sjelen, det er soul-musikk, det!

Søndag 19. februar kl. 20:00 – *Residerende kapellmester: SQFR Quartet*

Thomas Pohlitz Strønen: trommer/elektronikk, Morten Qvenild: piano/ elektronikk, Kristina Fransson: trompet/elektronikk, Espen Reinertsen: tenorsaksofon/vokal

Med beat-orientert musikk i fokus for sitt residentskap, kommer kapellmester Strønen for å forrette sin andre messe i jazzkjerka. Velkommen til noe som vi ennå ikke kjenner hva er, men som definitivt vil være utpreget Strønen-musikk. Han kaller det *fysisk musikk*. Vi kaller det bevegende musikk.

Musikken skal bære preg av beat og det skal svinge. Ved siden av Strønen er det musikerne i bandet som vil forme og prege musikken. Med tangentmester og elektronikk-guru Morten Qvenild og Espen Reinertsen på tenorsaksofon og vokal er levende musikk garantert – på alle måter. Når de så får med seg det store trompettalentet Kristina Fransson fra Førde kan det ikke bli noe annet enn bra. Fransson fikk Oslo jazzfestivals talentpris i 2022, og har satt sitt preg på flere musikalske sammenhenger.

Beat i det!

Søndag 26. februar kl. 20:00 – *Dobbeltkonsert: Propan + Abrahamsen
Garner/Lindvall/Nergaard Trio*

Propan: Ina Sagstuen: vokal, elektronikk, Natali Abrahamsen Garner: vokal, elektronikk.

Abrahamsen Garner/Lindvall/Skavhaug Nergaard: Johan Lindvall: piano/synth, Magnus Skavhaug Nergaard: kontrabass/elektronikk/kassettpiller/div, Natali Abrahamsen Garner: vokal/efx / div

Vi er verken Rama1000, Liwi, Koker eller Ubs!, men bare nevner det: Her får du to for prisen av en.

Improvisasjonsduoen Propan går i sitt ellevte år, men fortsetter stadig å utvikle sin vokalbaserete musikk. Deres siste plate, fjerde i rekken, Swagger på kvalitets-labelen Sofa, en plate manifestasjon av bestillingsverket ved samme navn skrevet for et utvidet ensemble på 9 musikere. Plata byr på musikalsk åpent landskap med frie og åpne improvisasjoner som kan lede hvor som helst. Melodiske fragmenter oppstår og forsvinner, groovy dronende, musikken tegnes opp på store lerret. Duoens friske og utforskende musikk kommer bare fullt og helt til

sin rett i en konsertsetting. På Kampenjazz får vi for første gang høre duoen begi seg ut på materialet fra Swagger i duoformat, noe som krever både kreativitet og konsentrasjon - en slags live urframføring!

Medlemmene i trioen Abrahamsen Garner/Lindvall/ Skavhaug Nergaard kjenner hverandre godt. Allerede som studenter ved NMH la de grunnlag for et mangesidig samarbeid i en håndfull forskjellige prosjekter, hvor kunst-pop prosjektet Delish er det yngste/siste i rekken. Trioen lever i et landskap der det akustiske og det elektroniske strekker, kommenterer, utfyller og akkompagnerer hverandre gjennom organisk kommunikasjon. Små fakter som krever at du følger med. Små fakter som blir til store bilder.

Metan, etan, propan – en, to, tre!

Søndag 5. mars kl. 20:00 – *Thinker Ant*

Simon Hagerup Holm: saksofon, Miriam Namtero Kibakaya: vokal, Sverre Sandnes Sæbø: bass, Niklas Jenstad Heide: trommer

(The) *Thinker Ant* er ikke en statue basert på Auguste Rodins mesterverk. Bandet med dette navnet ble i 2019 utpekt som del av talentprogrammet *Framtida i norsk jazz*. Med musikk påvirket av både norsk og amerikansk jazz, kjennetegnes bandets musikk av bassostinater (eller «vamp») og særegne melodier. Med en nordisk karakter står det melodiose, sammen med en fri harmonisk struktur, i sentrum.

På Soddjazz 2019 hadde bandet et musikalsk samarbeid med Sissel Vera Pettersen som fikk mye omtale. Er du klar til å møte framtida?

Er du smartere enn mauren?

Søndag 12. mars kl. 20:00 – *Plateslipp: Into the Wild Hills*

Morten Halle: saksofon og komposisjoner, Helge Lien: piano, Andreas Wildhagen: trommer, Christian Meaas Svendsen: bass, Gunnar Halle: trompet

Klassisk jazzkvintett. To blås og rytmeseksjon. En skandinavisk tone i musikken setter rammene. Sammen med fem eminente solister på øverste hylle i dagens norske jazz, under ledelse av nestor og NMH-lærer Morten Halle. Det garanterer for én ting: En konsert med heftig, dansende, medrivende, fotforflyttende og tenkende musikk – musikk av meget høy kvalitet.

Into the Wild Hills har en ny plate på gang, etter albumet *Jazz Album 2018*. Navnet på det nye albumet blir *Starter Kit*. Morten Halle lover oss en åpen følelse i musikken. Bak ligger en tanke om at musikerne spiller og improvisere fritt, men låtmaterialet skal fortsatt gi musikken en gjenkjennbar karakter.

I villmarka er det godt å være!

Søndag 19. mars kl. 20:00 – *Residerende kapellmester: SNM Trio*

Thomas Pohlitz Strønen, trommer/elektronikk, Kalle Nyberg: saksofon/elektronikk, Heida Karine Mobeck: tuba/elektronikk

Velkommen til finalen i Thomas Pohlitz Strønens residentskap. Til den siste av tre konserter der mester Strønen utnytter alle registre i sin musikk-skaping og -utøvelse. Som før blir det vakker – og fysisk – musikk.

Svenske Kalle Nyberg, nå bosatt i Norge, er multitalent utenom det vanlige som beveger seg sømløst mellom impro, elektronika og hip-hop.

Heida Karine Mobeck, kjent fra *Skrap*, *Broen* og *Skadedyr* er en musikalsk kameleon som skaper musikalske rystninger i de lavere registre.

Musikken skal kjennes på kroppen med alle sanser. Ved siden av Strønen er det musikerne i bandet som vil forme og prege musikken. Med Kampenvenner som Nyberg og Mobeck, er det garantert at det blir musikk som vil endre deg og måten du lytter til musikk på – på mange måter. Dette blir skjellsettende.

Ticketi-takk – ticketi-tikk – mange ørsmå beat blir til stor musikk!

Søndag 26. mars kl. 20:00 – *Joakim Rainer Trio*

Joakim Rainer Petersen: piano, Alexander Riris: bass, Rino Sivathas: trommer

Joakim Rainer Trio var en overbevisende og solid vinner av fjorårets *JazzINTRO*, som *Årets unge jazzmusikere 2022*. Med det har de vunnet en pakke med omfattende midler til lansering, turne og album av Norsk jazzforum og samarbeidspartnere. Endelig kommer vinnertrioen til Kampenjazz. Og ikke nok med det, de kommer til oss med sitt første album, *Light.Sentence*. Albumet lanseres 3. februar 2023.

Juryen sa følgende da de vant *JazzINTRO*: «utfordrende komposisjoner med harmonisk og rytmisk kompleksitet som ... er spennende å lytte til. Du må involvere deg som lytter ... Musikerne er samspilte [og m]usikken er solid og energisk, og de overbeviser oss med overskudd og lekenhet. De inviterer oss inn i sitt finurlige univers». Spontan, leken, rytmisk fengslende musikk.

Lytt, lek, lær – grip invitasjonen!

Søndag 23. april kl. 20:00 – *Kalle Moberg/Andreas Røysum Duo*

Kalle Moberg: akkordeon, Andreas Røysum: klarinetter

To særmerkte musikere som har gjestet scena på Cafétéatret flere ganger.

Klarinettisten Andreas Røysum og akkordeonisten Kalle Moberg har mye til felles. De presenterer oss for spennende musikk, tenkende musikk, kreativ musikk. De har begge fått oss til å lytte på nytt på instrumenter som ofte oppfattes som gammeldagse. I deres hender framstår klarinetter og trekkspill som sprell levende, framoverlente instrumenter som skaper musikk for morgendagen.

Sammen skaper de et rikt og svevende musikalsk univers. Rystende, vakre, bildeskapende klanger utvikler seg organisk og flyr mot himmelen. Det er ekspressivt, kontemplativt – det er eventyrlig.

Svev med flyverne mot himmelen!

Søndag 11. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskoles sommerkonsert*

Det er etablert som en tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med å høre de unge musikantene fra Oslo kulturskole. De gleder seg til nok en gang å videreføre tradisjonen. Oslo kulturskole presenterer for oss et pent knippe av sine unge og lovende musikanter.

Framtidas stjerner høres alltid først på Kampenjazz!

Og vi gleder oss som alltid til å høre dem igjen.

Etter å ha opplevd de unge, nye stjernene, ønsker vi hverandre igjen god sommer – og ses igjen til en ny, spennende høstsesong – på Kampenjazz.