

Program vår 2024

Søndag 14. januar kl. 20.00 – *Sesongstart og plateslipp: Tuva Halse Quintet*

Tuva Halse: fiolin, komposisjoner, Oscar Andreas Haug: trompet, Benjamin Gísli Einarsson: piano, Gard Kronborg: bass, Øyvind Leite: trommer

Noen ganger kommer det en ung musiker, der du opplever at i det ene øyeblikket er hen et ukjent navn, for så kort tid etter å være et navn som “alltid har vært der”. Fiolinisten, vokalist, musikeren Tuva Halse er en slik musiker. Den nye vinen blomstrer også i det østlandske superorkestret OJKOS, der Tuva Halse er en sentral del av den spennende *next generation*.

Hun slapp nylig debutplata *Two(!)* og med den og sin kvintett kommer hun til oss ved første mulighet i det nye året. En spennende ny generasjon norske jazzmusikere har kommet opp de siste årene, en generasjon som med stor appetitt og uten redsel kaster seg over musikkhistorien og bruker den på nye måter – i et grenseland mellom å være tro mot og å bryte med tradisjonene. Tuva Halses kvintett samler fem av disse i et musikalsk fellesskap som vil gi deg lyst til å danse inn det nye året.

Det unge, det nye, det vakre – her på Kampenjazz!

Søndag 21. januar kl. 20:00 – *Torbjørn Sletta Jacobsen Kvintett*

Torbjørn Sletta Jacobsen: saksofoner, komponist, Gunnar Halle: trompet, Espen Eriksen: piano, Audun Ellingsen: bass, Knut Finsrud: trommer

Det begynner å bli mange år siden vi sist hørte fra Torbjørn Sletta Jacobsen og hans flotte kvintett. Andrealbumet *Biting Tails* fra 2015 var utgangspunktet sist. Nå kommer fem erfarne og velrenommerte herrer til Kampenjazz, svanger med musikk og album for nye tider. Med musikk de brenner etter å få presentere for oss.

Og vi er ikke vanskelig å be. Intrikate arrangementer, med triksing og ballkasting mellom musikerne av frimodig, vakker musikk. Hadde dette vært et pop-band ville det vel vært presentert som en *come back*-turné. Men det er ikke det – dette er vakker norsk, skandinavisk, nordisk, jazz. Og i jazzen er vi vant til slikt. For her må en musiker ha mange baller i luften for å få det til å gå rundt.

Triks, pasninger, samspill, samhandling, ... og vakker musikk. Musikk som henrykker, som rykker deg hen til et annet sted, et sted bortenfor alt. Et sted der alt kan skje.

All it entails, is in the biting tails!

Søndag 28. januar kl. 20:00 – *When I return*

Brede Sørum: altsaksofon, Jørgen Bjelkerud: trombone, Ola Lømo Ellingsen: trompet, Åsne Fossmark: tenorsaksofon, Sondre Moshagen: piano, Kertu Aer: bass, Steinar Heide Bø: trommer

When I Return er en ung og freidig septett som drar sterk inspirasjon fra det unge jazz-miljøet i New York. Bandet ledes av Brede Sørum og Jørgen Bjelkerud, og de to skriver også musikken til bandet. Smart, frekk og freidig musikk med unge, sultne musikere som vil ha deg med, som vil få deg til å leve med i musikken.

Smeltedigel, ny og gammel veiv, trip og trap, alt og intet, det er én ting New York har, og det er jazz. Vær der når bandet kommer tilbake med rivende god musikk og freidige linjer.

Skyt ham ikke vent til jeg kommer tilbake!

Søndag 4. februar kl. 20:00 – *Liv Andrea Hauge Trio*

Liv Andrea Hauge: piano og komposisjon, Georgia Wartel Collins: bass, August Glännestrand: trommer

Klassisk jazz, pianotrio. Et åpent, gjennomiktig format, men med uendelige muligheter. Det er en grunn til at noe av den beste jazzen som er presentert i det siste århundret er i dette formatet. Liv Andrea Hauge er ikke bare julefestkonsertsuppemester på Kampenjazz, hun er også en musiker som i løpet av få år etter at *Kongle Trio* kom til Oslo første gang har tatt minst sju sjumilssteg. I dag er hun en av de fremste bandlederne i rekken ledere av store norske pianotrioer.

Et nytt studioalbum er på gang, og vi får en første titt på musikken. Det er leken musikk, musikk med mening, melankoli, medfølelse, mykhet, munterhet. Musikk med store, åpne rom for lek, utforsking, improvisasjon, samtaler.

Fra Telthusbakken til Kampen er ikke langt!

Søndag 11. februar kl. 20:00 – *Espen Berg solo*

Espen Berg: piano

Espen Berg kommer opprinnelig fra Hamar, men han er blitt en pianist for de riktig store anledninger. De siste par årene har han gjennomført en rekke med helt improviserte solokonsserter. I løpet av ett år ga han ut tre slike konsertalbum. Det er en trippelrekke som har fått anmeldere til å ta fram de virkelig store ordene, og sammenlikne med en annen stor musiker som for alltid har satt sitt stempel på dette formatet, Keith Jarrett.

Men dette er Bergmusikk og ikke jarrettske toner. Vakkert og sensuelt, stormende og brusende, meditativt og rensende. Bergs musikalske reiser er skjellsettende opplevelser, en emosjonell odysse som får Odyssevs til å ville seile videre på de åpne hav.

The Kampen Concert – Ithaka, bye, bye!

Søndag 18. februar kl. 20:00 – *Anne-Marie Giørtz Trio*

Anne-Marie Giørtz: vokal og piano, Anders Engen: trommer og dobro, Eivind Aarset: gitarer og elektronikk

Anne-Marie Giørtz er en kjær og velkommen Kampenvenn. Hun har preget norsk jazzhistorie i flere tiår. Ikke minst har hun vært sterkt toneangivende de siste årene sammen med Tom S. Lund i *Trio de Janeiro*. Sist hun var hos oss var da hun presenterte det kritikerroste albumet *Capital Punishment for Cars*.

Nå kommer hun med sin egen trio igjen, og med ny musikk. Seinere i vår slipper hun en ny plate med denne trioen, og du får en unik mulighet til å oppleve musikken før utgivelsen. Heldige er de vokalistene som får oppleve professor Giørtz som lærer, og heldige er vi som får høre en unik vokalist, med sterk tilstedeværelse, tekster som griper deg og en sylskarp diksjon. Og musikk som lar deg danse.

Med seg har hun Anders Engen og Eivind Aarset, to musikere som begge har vært med og satt store og dype merker i historien om den nye norske nu-jazzen siden pionerepoken på 1990-tallet.

Down the Road to Kampen!

Søndag 25. februar kl. 20:00 – Øyvind Mathisen Trio

Øyvind Mathisen: trompet, Erlend Olderskog Albertsen: kontrabass, Patrycja Wybrańczyk: trommer

Trompeteren Øyvind Mathisen er fra Oslo, utdannet i Trondheim. For ikke lenge siden slapp han et album med sitt prosjekt *ØyvindLAND*, denne gangen med en meget sterk nonett, på et album kalt akkurat det: *Nonett*.

Musikk uten fiksfakserier. Kort og godt god musikk, ikke sant? For nå kommer han til Kampenjazz med en ny trio. Med ny musikk lanserer han musikk som utspiller seg i et svært åpent rom. Tre stemmer, som sammen skaper interessante strukturer. Tre stemmer i et annerledes landskap, i et annerledes trioformat. Men også tre individuelle stemmer som selv er bærere av karakteristiske toner, Mathisens trompetklanger og -toner, Albertsens stryk og plukk på bassens fire strenger og Wybrańczyks groove og lydpaletter som understøtter, utvider og kontrasterer de to andre stemmene.

Trio ganger tre!

Søndag 3. mars kl. 20:00 – Eyolf Dale og André Roligheten Duo

Eyolf Dale: piano, André Roligheten: treblås

Det oppleves ikke som lenge siden at duoen *Albatrosh* vant Norsk jazzforums JazzINTRO i 2008. Men målt i musikalske år er det en evighet siden. De to Grenlandsmusikere og musikalske tvillingsjeler er i dag av de aller fremste improviserende musikere vi har, langt utover Norges grenser. *Albatrosh* er historie. Duoen reiser fra en annen plass. Vi og musikerne er på vei til et helt annet sted. På vei til nye landskap.

Intens musikk, med detaljrikdom som det fineste filigransarbeidet. Klanger du ikke opplever andre steder. For det er det disse to gjør, skulpturerer lyd og klanger, mens du ser på og lytter til. I 2019 slapp de duoalbumet *Departure*, som var en avgang for en ny og annerledes reise sammen, enn det de hadde gjort tidligere. Nå er de klar til å ta av igjen, i 2024, til nye, ukjente steder.

På tur med skulptørene!

Søndag 10. mars kl. 20:00 – Røysum & Cambien

Andreas Røysum: Bb-, bass- og kontrabassklarinetter, fløyte, Jonas Cambien: flygel, Ace Tone (elektrisk orgel), sopransaksofon

Vi har vel ikke landet ennå etter den henrykkende opplevelsen av Andreas Røysums duospill med Kalle Moberg på gulvet i Caféteatret for ikke lenge siden. Nå er Røysum tilbake i duospill igjen. Med seg denne gangen har han den nå norske og Oslo-baserte pianisten Jonas Cambien. Cambien har vi også hørt, igjen og igjen, med meget stort utbytte, riktignok fra scenen i samme lokalet.

Røysum har sitt *Andreas Røysum Ensemble*, Cambien har sin *Jonas Cambien Trio*. Sammen deler de en fascinasjon for å skape musikk som flytter deg ut av deg selv, som skaper ekstase. Musikk der alle kryddersorter, alle smaker, lukter, er lov. Det er bare én ting som teller, det er musikk som flytter deg, musikk som er som et mentalt flygende teppe. Hvor musikken kommer fra? Alle steder og ingen steder. Fra Cambien og Røysum.

Duo med uendelig mange farger!

Søndag 17. mars kl. 20:00 – *Sidiki Camara Return to the Traditions*

Sidiki Camara: vokal, perkusjon, n'goni, Mattis Kleppen: bass, Audun Erlien: bass, Bo Berg: bass

I samarbeid med Global Oslo Music

Hva befinner seg midt mellom Fredrikstad, Oslo, Resjemheia og Sanankoroba i Mali? Der musikktradisjoner fra Mali møter norske folketoner. Kanskje også en afrikansk blues av Boubacar Traoré?

Djembe, n'goni, bass, bass og bass. Noen som husker trippelbassprosjektet? Rydd plass for noe nytt. Sidiki Camara har gledet oss et utall ganger med sin musikk, tradisjonell eller ny, alltid fascinerende. *Return to the Traditions* henter musikken fra bestillingsverket *Nakan* som Camara skrev for Global Oslo Music i 2022. Musikken ble sluppet i fjor på labelen Global Sonics.

Fire eminente mestermusikere møtes i et moderne musikalsk samspill bygget på et solid fundament av tradisjonsmusikk med en uendelighet av røtter.

Tradisjoner står aldri stille!

Søndag 7. april kl. 20:00 – *Atle Nymo Trio*

Atle Nymo: treblås, Mats Eilertsen: bass, Michaela Antalová: trommer

Saksofonisten Atle Nymo har gledet oss før, mange ganger – og i riktig mange sammenhenger. Ikke minst i sine egne band har hans musikk frydet oss. Nå kommer han med sin egen trio, med to andre musikere valgt fra aller øverste hylle. Og med unntak av to kortlivede kvartetter, er det vel første gangen han står fram med eget navn i bandnavnet.

Kort tid før jul 2023 slapp trioens sitt andre album, *Circle Steps*. Vi møter de første tegnene på vår, og synger våren inn med Atle Nymos ørkenblues. Åpne landskap, brede flater av musikk og store skap av musikk.

Spring våren inn i sirkulære steg!

Søndag 14. april kl. 20:00 – *Ole Moffell & 3 Days of Maceration*

Ole Moffell: trommer, Martin Myhre Olsen: saksofoner, Henrik Sandstad Dalen: bass

Ta tre stykk unge, dyktige musikere. Løs disse langsomt opp under stadig omrøring i en oppløsning av bruddstykker fra jazzhistoriens aller største navn. Tilsett krydder etter eget valg. La modne i noen uker. Hva får du da? Klubbmusikk og *Ole Moffell & 3 Days of Maceration*!

De slipper nå sitt første album, *First Press*, og kommer til oss for å gjøre det. Men vær ikke i tvil, dette er et liveband. Smak litt på en kompleks, frisk og dansende medrivende gulash, en

musikalsk lapskaus som er både fugl og fisk. Den flyr over deg og den svømmer under deg. Den leker, den danser, den synger. Og du danser og synger med den.

Kampenjazzklubbmusikk – musikkclubbjazzpåKampen!

Søndag 21. april kl. 20:00 – *Benjamín Gísli Trio*

Benjamín Gísli Einarsson: piano, Andreas Solheim: bass, Veslemøy Narvesen: trommer

Pianisten Benjamín Gísli Einarsson var med i Tuva Halses band på denne sesongens åpningskonsert. Det er da svært passende at han også avslutter den ordinære konsertsesongen på Kampenjazz våren 2024. Lyrisk og vakker nordisk musikk i møtet med det som forhåpentligvis blir en vakker nordisk sommer.

Line of Thought heter det nye albumet til trioen. Og det er et godt stikkord for musikken deres – innimellom lineær, forståelig, andre ganger med store og kreative tankeprang som det krever tid å fordøye. *Benjamín Gísli Trio* vil sette et fengende punktum før blomstringen i mai, og før det siste utropet for sommeren i juni. Det settes med preg av klassisk musikk og nordisk jazz med mange rom.

Sommeren kommer med Benjamín!

Søndag 9. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskoles sommerkonsert*

Som vanlig markerer vi sommerens komme sammen med de nye talentene fra Oslo kulturskole. For det er jo en etablert tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med å høre de unge musikantene.

Både de og vi gleder oss til nok en gang å videreføre tradisjonen. Oslo kulturskole presenterer et pent knippe av sine unge og lovende musikanter for oss. For husk: Du hører alltid framtidens stjerner først på Kampenjazz!

Og vi gleder oss alltid til å høre dem igjen – her hos oss.