

## Program vår 2025

Søndag 19. januar kl. 20.00 – *Sesongstart: Kjetil Husebø trio*

---

*Kjetil Husebø: tangenter, Arve Henriksen: trompet, Eivind Aarset: gitar*

Kjetil Husebø, komponist og tangentør, er en god, gammel Kampenvenn. Mens han tidligere har gjort solokonsserter, kommer han nå med en på alle måter stor trio. Etter albumet *Sequential Stream*, som han ga ut for to år siden med Arve Henriksen, kom *Years of Ambiguity* i 2023. Da hadde Husebø også fått med seg Eivind Aarset. Neste steg var trioalbumet *Emerging Narratives* som ble utgitt i slutten av september 2024. Nå kommer de til Kampenjazz.

Trioens musikk – et sted mellom elektroakustiske strukturer, ambiente landskaper og minimalistiske fortellerstrategier – er som Hans Hyldbakks fjell og natur: Det er et sted å drømme seg bort i. Et sted det er godt å være, der narrative vokser organisk opp og fram av et vakkert, fruktbart jordsmonn. Dette er musikk med tvisyn på linje med tekstene til Aasmund fra Vinje.

*Strømmer av tvisyn og mangetydige narrativer!*

Søndag 26. januar kl. 20:00 – *Henriette Eilertsen trio*

---

*Henriette Eilertsen: fløyte, Joel Ring: cello, Øystein Aarnes Vik: trommer*

Vi kjenner dem alle som Kampenvenner, og nå kommer de som trio, med Henriette Eilertsens spennende musikk. Sommeren 2024 ble hun tildelt den store Musikerprisen ved Kongsberg jazzfestival, og skal med det levere flere bestillingskonserter til sommeren. Men først kan du høre hennes musikk og trio her på Kampenjazz.

Fløytejazz, sier mange, ofte litt nedlatende. Eilertsen gjør alle slike utsagn til skamme. Eilertsens musikk er fysisk og bildeskapende, der utradisjonelle teknikker kombineres med musikalitet på høyt nivå. Nylig ga hun ut albumet *Om tålmodighet*, med det store ensemblet OJKOS. Og nå er så vidt vi skjønner ei ny plate med hennes trio under utvikling. Gled eder, Henriette er her!

*Dorger trappetroll ved midnatt?*

Søndag 2. februar kl. 20:00 – *Hayden Powell's Undergrowth*

---

*Hayden Powell: trompet, Mari Giske: bratsj, Erik Nylander: trommer, Aksel Rønning: saksofon, Jo Skaansar: bass, Stein Urheim: gitar*

Trompetisten Hayden Powell er en mangslungen herre. Nå kommer han med en helt ny sekstett. Underskog sier vi om buskaset vi vader gjennom på tur, det som etter hvert skal danne den nye skogen. *Undergrowth*, sier Powell om de organiske musikkbuskene som vokser fram nedenfra, og som i sekstettens jordsmonn blir til høye trær med store, brede kroner.

Trompet og saksofon, med bratsj og gitar, trommer og bass. En palett med mange farger og mange muligheter for linjetegning. Med denne paletten maler Powell store flater, der kollektivet står i sentrum. Hva kan vi få til i fellesskap? Du vil høre at Hayden Powells *Undergrowth* kan få til mye, de kan male intime portretter, så vel som store panorama.

*Galaksene svever i vinden!*

---

Søndag 9. februar kl. 20:00 – *Time is a Blind Guide*

---

*Thomas Strønen: trommer, Leo Svensson Sander: cello, Ayumi Tanaka: piano, Ole Morten Vågan: bass, Håkon Aase: fiolin*

Thomas Strønen, res.kamp. 2023, kommer tilbake. Beat for beat blir verden til, og tiden er dens guide og disippel. I førersetet sitter Strønen. Det er nå over ti år siden ensemblet *Time is a Blind Guide* ble startet. Siden starten har ensemblet vandret lange musikalske veier, og skapt improvisert samtidsmusikk på et meget høyt nivå.

Så langt har det blitt to kritikerroste ECM-album med gruppa, *Time is a Blind Guide* fra 2015 og *Lucus* fra 2018. Nå er et nytt album på gang, og Strønen kommer selvsagt til den intime scenen på Kampenjazz for å vise oss den vakre kammermusikken deres. Sammen skal vi utforske tidens subjektive mysterium, tidens essens og kronologiens eventyr. Musikkens store hemmelighet.

*Sannheten vokser gradvis fram!*

---

Søndag 16. februar kl. 20:00 – *EnEnEn*

---

*Eirik Hegdal: saksofon/klarinet, Michael Duch: bass, Tor Haugerud: trommer*

En og en og en er tre. Like enkelt er det å konkludere at trio *EnEnEn* består av tre mestere. Tre lærere, veiledere og mentorer for stadig nye generasjoner av unge, improviserende musikere på jazzlinja i Trondheim. Tre spennende musikere med mye på hjertet. Det nærmer seg tjue år siden de startet reisen sammen, og det er i år femten år siden vi ble både *Rød & Blå* av den slagfulle musikken. I 2017 var slagmerkene bleknet noe, til *Grønn & Gul*. I 2020 vandret de over jorden sammen med Espen Aalberg, med albumet *Nomad*.

Holder de seg til bilder i to farger? Kanskje blir det med oransje og fiolett i 2025? Eller tar de fram alle regnbuens farger i en stor roggbif? Kanskje blir det en ny tur ut i ørkenen? Det er uansett verdt å låne ører, hjerner og hjerter til denne trioens intrikate kammermusikk. Musikk med kontrapunkt, musikk med magi.

*R1 O2 G3 G4 B5 I6 F7!*

---

Søndag 23. februar kl. 20:00 – *Jo Berger Myhre kvartett*

---

*Jo Berger Myhre: bass, Jo David Meyer Lysne: gitar/roboter, Kaveh Mahmudiyan: tombak, Morten Qvenild: tangenter*

*Konserten er i samarbeid med Global Oslo Music*

«... and now for something completely different!» Dette er vel den flittigst brukte setningen i det flygende sirkuset til Monty Python. Ikke fordi Jo Berger Myhres kvartett er komisk, men fordi de skaper en musikk ulikt alt du har hørt før. *Unheimlich Manoeuvre* er navnet på Berger Myhres album, med en musikk som svever i et landskap av ambient akustikk og verdensmusikk, som løfter deg til skyene, og derfra opp igjen, over ettertensomme landskap.

I musikken deres er det ingen klare svar, du blir brakt til et sted der det farlige og usikre eksisterer sammen med det trygge og sikre. Akkurat som livet selv. Livet gjenskaper musikken selv. Det er på denne eggen du utvikler deg, det er der det nye skapes. Det er livet selv som står i sentrum. Alt annet er irrelevant.

*From there to here – and back again!*

Søndag 2. mars kl. 20:00 – *Vinterhagen*

---

*Liv Andrea Hauge: piano, Fredrik Luhr Dietrichson: bass, Andreas Skår Winther: trommer*

Gamle Kampenvenner kommer alltid tilbake! sier et gammelt skogsordtak. Og nå kommer de med en nesten flunkende ny trio som de kaller *Vinterhagen*. Om det ikke vokser skoger der, så vokser det i hvert fall mye vakker musikk der.

Trioen ønsker oss velkommen inn til sin vinterhage med albumet *Veksthuset*. Her vokser det viktoriaroser, solhatter og frostnetter. Fablene er så mange at de nesten løper i beina på hverandre. Alt dette framføres av tre eminente fortellere for oss fra kjerkerommet i Caféteatret. Bli med og finn din indre sommer.

*Det gror med jord på knærne!*

Søndag 9. mars kl. 20:00 – *Tile*

---

*Sidiki Camara: perkusjon/vokal, Øyonn Groven Myhren: lyre/vokal, Olav Torget: gitar/vokal*

*Konserten er i samarbeid med Samspill*

Her kommer tre nysgjerrige musikere som enes om en ting: Verdien av å søke fram til et felles musikalsk tonespråk, der ulike tradisjoner og uttrykk blandes sammen til noe genuint nytt. Mester Sidiki Camara har bakgrunn fra Mali i Vest-Afrika, men er godt kjent i det norske multikulturelle landskapet. Øyonn Groven Myhre er en av de fremste folkemusikere i en norsk tradisjon. Olav Torget er også godt kjent med vest-afrikanske musikktradisjoner, som gitarist, komponist og arrangør.

For et par år siden slapp denne trioalbumet *Tile* på labelen OK World. Sammen utforsker de hvordan de kan smelte vest-afrikansk musikk sammen med norsk tradisjonsmusikk, og med det skapte helt nye musikalske mønstre. Og de tre musikerne er perfekt plassert til å gjøre slike utforskende eksperimenter. Bli med på reisen der Rauland kan møte Bamako, på Grønland i Oslo.

*Og det sa eg: Kambè, midt i soli!*

Søndag 16. mars kl. 20:00 – *Plateslipp: Jon Balke*

---

*Jon Balke: piano*

Jon Balke er en av nestorene i norsk jazz. Han har satt et markert preg på norsk jazz gjennom fem tiår, og fortsetter å skape frisk og ny musikk. Og med vårens friske nye skudd kommer Jon Balke til klaveret på Kampenjazz for å skape vårlig magi. Vårjevndøgnet er rett rundt hjørnet, og det varmer godt i sollyset. Men det er ikke musikk på det jevne Balke kommer mer. Det er ikke ofte vi kan høre Balke alene ved et flygel, men en ting vet vi: For alt i verden vil du ikke gå glipp av dette.

Så når sjansen er der, er vi på første plass. *Book of Velocities* var det første soloalbumet hans, *Warp* kom deretter. I 2020 slapp Balke soloalbumet *Discourses*. I februar 2025 kommer et nytt album på ECM, *Skrifum*. Jon Balke kommer med sine håndskrifter, som han vil gjøre om til meget vakker musikk. Dette er musikk som virkelig kler rommet i Kampenjazz. Det er bare å glede seg.

*Balke mun skapa tónlist úr skrifum sínum!*

Søndag 23. mars kl. 20:00 – *Sigurd Hole trio*

---

*Sigurd Hole: bass, Frode Haltli: trekkspill, Trygve Seim: saksofon*

Tre mestere, tre instrumenter og tre komponister. En uendelighet av musikalske uttrykk og en uendelighet av musikalske farger. De kjenner hverandre godt, og vi kjenner dem. Derfor vet vi at det blir ny musikk, på aller øverste hylle. I tillegg til masser av eget stoff, gjør de også dypdykk i en omfattende musikalsk arv av folkemusikk fra Holes Rendalen, fra Finnskogene og fra Haltlis Solør.

Dette er musikk som er som skreddersydd for ei kjerke som jazzkjerka på Grønland. Det er musikk full av humor og lek, av det vakre og av det lyriske. Det er musikk å leve seg inn i, å finne inn i, til den innerste margin der alt blir til, der alt er nytt og friskt.

*Tradisjoner står aldri stille!*

Søndag 30. mars kl. 20:00 – *Residerende kapellmester 2025: Live Maria Roggen*

---

*Live Maria Roggen: vokal*

Live Maria Roggen er ikke bare en av de aller fremste improviserende vokalistene i landet, hun er også en sentral mentor og veileder for nye, aspirerende musikere. Hun har også gjort seg dype tanker om hva vokal improvisasjon er, og hvordan lokalet og rommet og utøverens kropp, minner og sjel er medskapende elementer. Lyd er fysisk, på så mange måter. Lyd er svingninger, trykkbølger, i et medium. Men lyd er også minner, intensjoner, bevegelser som skapes av en utøver, fanges og fortolkes av aktivt lyttende medutøver og tilhører i et fysisk og medklingende rom. Kanskje aller mest gjelder det i møtet med en levende konsert med en improviserende vokalkunstner som Roggen. Denne søndagen har hun med seg sin duopartner gjennom mange år, Helge Lien, for en kveld med lekne og risikovillige improvisasjoner som tar utgangspunkt i både kjent og ukjent musikalsk materiale. Og kanskje kommer det andre?

Å beskrive musikk som en universell rom- og tidsuavhengig konstant er ikke bare meningsløst. Det mister fullstendig essensen av det som gjør musikalsk formidling til det miraklet det er. Improvisert musikk er bærer av selve krystallet av denne essensen. Levende formidling av musikk har en fysikalitet som overgår all annen kunst. Den er intimt knyttet til utøvernes kollektive minner og erfaringer, og kroppsliggjort til deres fysiske tilstedeværelse. Miraklet oppstår når den instantane kommunikasjonen er flerveis, mellom utøvere og tilhørere, fri for rasjonell intervensjon og planlegging. Hva er musikk – egentlig?

*Levende fortellinger i samstilt og samtidig lyd!*

Søndag 6. april kl. 20:00 – *Aila trio*

---

*Georgia Wartel Collins: bass, Karl Hjalmar Nyberg: saksofon, Andreas Skår Winther: trommer*

«Ta livet som det faller seg/ Gi blaffen i bekymringer og strev!/ Ta det som det faller seg, og lev», synger Baloo i Jungelboken. Hans livsfilosofi er enkel, men sprudlende livskraftig. Musikken til Aila trio er ikke enkel, men har livskraftigheten til en obsternasig løvetann som presser seg gjennom betongen, like hjertesmeltende som den dansende Baloo. Musikken deres står fram som en naturkraft som til tider er insisterende, andre ganger drømmende. Noen ganger medgjørlig som en kjælen kattunge, andre ganger sta som en gammel geitebukk.

I 2024 ga trio en ut albumet *Shaped by Sea Waves*. Wartel Collins låter er musikalske springbrett for samtaler mellom trioens medlemmer. Det skrevne og det improviserte flyter over i hverandre i en strøm. Noen ganger er den som det intrikate rytmiske drivet i bølger som slår mot stranden. Andre ganger som lysspillet i en hissig bekk. Små repetitive mønstre blir til store bilder og fortellinger, sammenflettet og utfyllende. Allikevel nakent, åpent, gjennomskiktig. Det hele blir en dialog som får eget liv, en egen livsfilosofi.

*Tid for ny bølgemusikk!*

Søndag 15. juni kl. 20:00 – *Oslo kulturskoles sommerkonsert*

---

Sommeren kommer! Og som vanlig markerer vi sommerens komme sammen med de nye talentene fra Oslo kulturskole. For det er jo en etablert tradisjon ved Kampenjazz at vi avslutter vårsesongen med å høre de unge musikantene.

Både de og vi gleder oss til nok en gang å videreføre tradisjonen. Oslo kulturskole presenterer et pent knippe av sine unge og lovende musikanter for oss. For husk: Du hører alltid framtidens stjerner først på Kampenjazz!

Og vi gleder oss alltid til å høre dem igjen – her hos oss.