

Jazz-kjerka i Oslo! Kampenjazz på Grønland

Velkommen til en ny høstsesong med Kampenjazz. Samarbeidet med Nordic Black Theatre har gjort Kampenjazz til en av de aller viktigste jazz-scenene i Oslo. I den tidligere metodist-kjerka, Cafétéateret i Hollendergata 8 på Grønland, en av Norges vakreste og mest lydrike scener, holder Kampenjazz hus, med jazz av høy internasjonal kvalitet. Høsten 2013 fortsetter vi med et tverrsnitt av det aller beste norsk jazz har å by på. Noen gamle venner, noen nye, de unge, så vel som de noe eldre. Det er ett kjennetegn som alltid holder stikk: Kampen-venner bidrar alltid til kreativt samspill på internasjonalt nivå.

Opplev jazzmusikk jazzklubber over hele verden misunner oss å levere, i ei kjerke i Gamle Oslo hvor musikken henger under taket og i veggene. Vi kan love at her blir det ikke noe gammel jazz! Her blir det friskt, nytt og moderne – fra første til siste søndag!

Til alle jazz-venner i Oslo: Vi ses i jazz-kjerka på søndag!

Om ikke annet er opplyst, skjer alle konserter søndager i Cafétéateret, med konsertstart kl. 20.00.

Huspoetens tips: Er du nysgjerrig, sjekk artistenes hjemmesider, Spotify, Wimp og soundcloud.com. På hjemmesidene og i «lydskya» har mange artister lagt ut smakebiter av konsertopptak og platespor.

Søndag 22. september – *SESONGSTART: SNIK*

Vi åpner sesongen med en snikende øvelse. Kvartetten SNIK setter sammen noen av de aller beste av dagens unge norske jazzmusikere. Kristoffer Kompen er en gammel Kampenvenn, Ole Morten Vågan likeså. Kristoffer Alberts kjenner vi bl.a. fra SAKA-trioen, så vel som fra kvartetten Cortex. Svensk-norske Erik Nylander er i likhet med sine medmusikanter, kjent fra så mange sammenhenger at det blir nesten meningsløst å plukke ut noen enkelte. Magic Pocket, Ola Kvernberg Trio, Kobert ...

Gled deg til en sesongåpning i den gode musikkens tegn. Med

Erik Nylander: trommer, Ole Morten Vågan: bass, Kristoffer Kompen: trombone, Kristoffer Alberts: saksofoner

Søndag 29. september – *Wettre & Rebello: Reinventing Music...*

Petter Wettre er også en velkjent venn av Kampenjazz. Men for først gang får vi oppleve prosjektet «Reinventing Music» med pianisten Jason Rebello. Petter og Rebello møttes første gangen som medlemmer i bandet til perkusjonisten Manu Katché. Da de møttes for fem år siden fikk de to en umiddelbar kontakt. Høsten 2012 tok de opp igjen samarbeidet, og dro til Sør-Korea hvor de gjorde en eksklusiv festival-konsert.

Etter dette var det klart for de to at de hadde noe som fortjente en videre spredning. Jason Rebellos hjemmestudio ga rammen for en opptakssesjon i januar 2013. 10 låter ble tatt opp. Plata «Reinventing Music ...» med duoen er gitt ut. I tråd med dagens teknologi er plate gjort tilgjengelig over internett, gjennom *dropbox*: linken finner du på <https://www.facebook.com/petterwettrefanpage>

Petter Wettre: tenorsaksofon, Jason Rebello: piano

Søndag 6. oktober – PLATESLIPP: Eyolf Dale solo

Eyolf Dale tør være et velkjent navn for venner av Kampenjazz, på tross av hans unge år, og på tross av at han er fra Skien. Som halvparten av duoen Albatros er han udiskutabelt en del av den unge norske jazzeliten. Duoen har oppnådd en rekke nasjonale og europeiske priser de siste årene, ved siden av at de to musikerne har stått fram hver for seg som noe av det ypperste norsk jazz har å by på i dag.

Ikke overraskende har Eyolf Dale også som solopianist vist at han har et potensiale langt ut over å vinne europeiske priser i duo-formatet. Soloplaten «Hotel Interludes» ble gitt ut for ett par år siden og viste til fulle hvilket potensiale pianisten Eyolf Dahle hadde på sine egne ben. Hans andre solopiano-plate slippes på Kampenjazz. Dette blir vakkert!

Eyolf Dale: piano

Søndag 13. oktober – Moskus & Monkey Plot

Trenger vi å si mer? Moskus! Dette vakre dyret som vi håper dominerer Dovre så lenge fjellene står. En trio som Kampenjazz hentet inn lenge før de ble oppdaget. Anja Lauvdal, Hans Hulbækmo og Fredrik Luhr Dietrichson, alle har tidlig hørt til Kampens nettverk, i denne og andre band-sammenhenger. Lenge før noen bandene de deltar i ble kjente navn. I dag kommer Moskus til Kampenjazz mer prisbeholdt enn mange norske band opplever i hele sin levetid.

Etter å ha vist at det fortsatt var utforsket rom innenfor pianotrio platedebuterte de i fjor høst med «Salmesykket». Et ord som tør være velkjent for enhver gjest med respekt for seg selv i metodistkjerka. En salmesykket var ungdommer og skoleelevers betegnelse på trå-orgelet som stod i alle bedehus, forsamlingslokaler og klasserom land og strand rundt i mange år før de elektriske orglene tok over. Det viser Moskus sin tanke med musikken; det har klare norske røtter, men er samtidig internasjonalt. Akkurat den dualismen vi på Kampenjazz liker.

Til Kampenjazz kommer Moskus sammen med gitartrioen Monkey Plot.

Monkey Plot spiller en helt egenartet musikk med akustisk gitar, kontrabass og trommer. I musikken kan man kjenne igjen trekk fra folkemusikk over hele verden, improvisert musikk som gis ut på selskaper som SOFA/Table Of The Elements/SYR/, eller flott musikk fra Neil Young og Yo La Tengo.

Monkey Plot slapp debutplaten "Løv og lette vimpler" på det anerkjente selskapet Gigafon i Mai, 2013. Platen ble spilt inn i stua til saksofonlegenden Frode Gjerstad sommeren 2012. Hvoretter Jan Granlie sier i Jazznytt at "«Løv og lette vimpler» er en voksen debut fra tre musikere i utvikling. De lager moderne, improvisert musikk, som er mer enn forståelig for de fleste som våger å åpne ørene og som ikke er forutbestemt."

Moskus og Monkey Plot, hver for seg og sammen. Vær der!

Moskus: Anja Lauvdal : piano, Fredrik Luhr Dietrichson: kontrabass, Hans Hulbækmo: trommer
Monkey Plot: Christian Winther: gitar, Magnus Nergaard: bass, Jan Martin Gismervik: trimmer

Søndag 20. oktober – Karl Seglem Acoustic Quartet

Bukkehorn i kjerka!? Men det er ikke gamle Erik Hinmann som kommer. Derimot saksofonist og «hornist» Karl Seglem med sine horn og epler.

Det bør ikke være nødvendig å presentere tidligere Buddy-vinner Karl Seglem, en institusjon i norsk musikkliv, for det kunnskapsrike publikummet på Kampenjazz. Det er en glede å ønske Seglem tilbake og for andre gang i kjerka. Denne gangen med hans Acoustic Quartet med Andreas Ulvo, Sigurd Hole og Jonas Sjøvaag. De kyndige kjenner igjen Eple Trio bak Seglem.

Seglems siste album «Ossicles» mottok Folkelarm-prisen i 2011. Platetittelen refererer til de tre små beina i øret ditt, hammeren, ambolten og stigbøylen. Seglems musikk er alltid verdt å låne øre til! Hans bestillingsverk til Vossa Jazz 2012 «Som spor» har turnert hele Norge til stor jubel og åtgau. Verket fikk også nylig NOPAs Musikkpris.

Akustikernes plate «Norskjazz.no» fra 2009 fikk overveldende god kritikk og nå har de vært i studio igjen, denne gangen i Odda. Den nye plata «Nye songar.no» slippes 30. august, og lanseringsturneens første konsert skjer på Kampenjazz. Vi gler oss!

Karl Seglem: tenorsaksofon, bukkehorn, Andreas Ulvo: flygel, Sigurd Hole: bass, Jonas H. Sjøvaag: trommer

Søndag 27. oktober – Duplex

De som følger med i ung norsk jazz har ikke unngått å legge merke til saksofonisten Harald Lassen og bassisten Christian Meaas Svendsen. Begge så vi på Kampenjazz i fjor høst som del av JazzINTRO-vinneren 2012 Mopti, men også duoen Duplex var i finalen i Molde det året.

Musikken er egenkomponert og baserer seg overveiende på låter der de improvisatoriske elementene omfatter forløp av melodisk, harmonisk og klanglig karakter. Duoen tar også i bruk teknikker som bringer musikken opp mot samtidsmusikkens tradisjoner. Instrumentenes tradisjonelle funksjoner blir utfordret med et ganske annet utgangspunkt enn i den amerikanske jazztradisjonen. Resultatet blir et lyrisk, lydhørt og eksperimentelt lydlandskap som er like innbydende som det er utfordrende.

Harald Lassen: saksofoner, m'bira . Christian Meaas Svendsen: kontrabass

Søndag 3. november – Prosjekt MD

Bak den noe kryptiske tittelen skjuler det seg en gjeng musikere med en felles sterk interesse for det eneste MD kan bety for en jazzentusiast. Miles Davis. Mer spesielt hans såkalte «elektriske» periode fra plata «In a silent way» og videre til han gikk i selvpålagt asyl i 1975.

Bandet er en blanding av musikere med bakgrunn fra ulike sjangre, fra yngre musikkstudenter til noe eldre R&B- og jazzmusikere. Som gjestesolist har de denne gangen med seg Thomas Johansson fra Skien på trompet, en av dagens unge fremadstormende trompetistene, kjent fra blant annet Cortex og Friends & Neighbours.

Dette bandet debuterte på Dattera til Hagen i mars 2012 og hørt sist samme sted i mai 2013. De spiller fritt over Miles-tema og rytmefigurer fra denne perioden, i tillegg til lignende musikk av bl.a. Frank Zappa og Prince. Resultatet blir et groovy fundament med lekne rytmer med melodier på toppen.

Thomas Johansson: trompet, Lars Mjøset: alt- og bassklarinet, tenorsaksofon, Trond Mathisen: alt- og sopransaksofon, Sigurd Jovik Bræin: gitar, Per Espen Stoknes: el-piano, Sjur Bræin: orgel,

Jon Devik: bass, Hans Marius Indahl: trommer, Stein Stoknes, Ketil Stoknes og Charles Mena: perkusjon

Søndag 10. november – *Plateslipp: Bergljot*

En ung og annerledes pianotrio. Adrian Fiskum Myhr på bass, Tore Sandbakken på trommer og tsjekkiske Vojtech Prochazka på keyboards. Deres første plate ble utgitt i 2010 under bandnavnet Vojtech Prochazka Trio, «Amoeba's Dance», en tittel som framstår som en god metafor for deres musikk. Minimalistiske lydlandskap som langsomt utvikler seg. Små protuberanser som etter hvert fylles ut med hele kroppen. En musikk som framstår med klare referanser til den minimalistiske samtidstradisjonen etter John Cage.

Lavmælt, meditativt. Men trioene kan også spille høyt og energisk, men alltid med en dynamisk utvikling, som en ... amøbes dans! Musikk for musikalske amøber!

Nå slippes plate nr. to: «Solen avløser regnet som avløser solen».

Vojtech Prochazka: piano, orgel, synth, effekter, Adrian Myhr: el-bass, Tore Sandbakken: trimmer, perkusjon

Søndag 17. november – *Andrea Kvintett*

Musikk til å le av. Ikke fordi musikken er komisk, men fordi du blir i et forferdelig godt humør av den! Andrea Rydin Berge sin lyriske pop/jazz-musikk framført av henne selv med en saksofon-dominert frontrekke av ypperste merke og med Christian Meaas Svendsen på bass. Intet piano, ikke trommer. Men vi savner det ikke!

Funky, lidenskapelig, lyrisk. Fantastiske arrangementer. Og ikke minst; forferdelig ... bra! Andrea serverer vakre sanger som små retter på en seng av kjærlighet, humor og lidenskap. Med lekende melodier og sterke tekster blander Andrea sine musikalske retter etter de beste kokkereglene – å la detaljene framheves i egen kraft, men slik at samspillet skaper en symfonisk helhet..

Kvintettens debutplate «Andrea Kvintett» kom i 2012 med fokus på gode arrangementer, sterke solistiske prestasjoner og et lydbilde som rommer det beste fra jazz, kammermusikk og singer/songwriter-tradisjonen. 6. september slipper Andrea Kvintett en EP: "Russian Dream" (vinyl) i et begrenset opplag.

Andrea Rydin Berge: vokal, autoharpe, Svein Magnus Furu, Harald Lassen og Kim-Erik Pedersen: saksofoner, Christian Meaas Svendsen: bass

Søndag 24. november – *Steinar Raknes Quartet*

Velkommen tilbake, Steinar!

Siden kvartetten sist var på Kampenjazz for over fire år siden, har den etablert seg som ett av de aller sterkeste bandene på den norske – og utenlandske – jazzscena. Ikke minst ble dette klart etter at live-plata «Live in Tokyo» ble sluppet tidligere i år. Tatt opp på den kjente jazzklubben «Pit Inn» i sentrum av byen.

Siden kvartetten sist var hos oss er Ola Kvernberg erstattet av Erlend Slettevoll på piano. Som den siste plata viser, uten at det gikk ut over den allerede høye musikalske standarden. Steinar er i dag en av Norges ledende bassister, i mange forskjellige sammenhenger. En lang rekke kritikerroste solokonsert, med The Core, Urban Connections, i tillegg til at han er etterspurt

som studiomusiker og bidragsyter til en rekke spesialprosjekt. Håkon Mjåset Johansen, ja, hva skal man si? Jo, nevnt den jazzmusiker i Norge han *ikke* har spilt med! I sommer fikk han også, mange vil si endelig, Kongsberg-jazzens musikerpris, kanskje Norges ypperste utmerkelse, nest etter Buddy-statuetten. Erlend Slettevold er også velkjent både fra The Core, som medlem av Petter Wettres «Fountain of Youth»-band og samarbeidet med Kenneth Kapstad.

Sist men ikke minst, far sjøl. Den tidligere læreren til alle de andre tre: nestoren Jon Pål Inderberg. Mannen med den vakreste tonen i en barytonsaksofon.

Som Jazznytt skrev i sin omtale av «Live in Tokyo» tidligere i år: «La dere i stedet overmannes av denne kvartetten som bør ut på veien ofte! ... dette vil vi høre mer av – ofte!».

Gled Eder, ti Steinar kommer!

Steinar Raknes: bass, John Pål Inderberg: barytonsaksofon, Erlend Slettevoll: piano, Håkon Mjåset Johansen: trommer

Søndag 1. desember – Dobbeltkonsert: Ine Hoem Solo og Gurls

Ine Hoem har markert seg som et av landets mest fremadstormende vokalist i bandet Pelbo og en hel haug andre konstellasjoner. Det siste året har Ine tatt et steg videre og etablert seg som soloartist med egne låter i ny innpakning. Med radiospilling, festivaler og en lang EP-turné bak seg, kommer Ine Hoem til Kampenjazz for å gjøre en eksklusiv solokonsert med sitt nye materiale. Referanser som Feist, Joni Mitchell og Lykke Li kan trekkes fram, men Ine lager sitt helt egne univers ved hjelp av synth, effekter og loop. Hennes karakteristiske stemme er influert av både jazz som pop, og på denne konserten møtes flere sjangre i en lekker symbiose. Hennes debut-EP ble sluppet 11. oktober, og forteller om en søkende musiker med et stort uttrykksbehov, velskrevne låter og tekster.

Gurls er en ny trio av musikere som allerede har satt sitt preg på den unge norske jazzscena. Hanna Paulsberg, Emilie Nicolas Kongshavn og Ellen Andrea Wang hadde sin første jobb som trio på festivalen Match&Fuse på St.Hanshaugen i juni i år. De beskrev seg da selv som at de hadde «en klar base i popverdenen og beveger seg i et musikklandskap som Rihanna så vel som Neneh Cherry». Dette blir himmelsk i kjerka på Grønland!

Ellen Andrea Wang: bass, Emile Nicolas Kongshavn: vokal, Hanna Paulsberg: saksofon

Søndag 8. desember – Juletoner

Vi følger opp suksessen fra i fjor! Til vår, og publikums store glede har Ine Hoem og Kristoffer Kompen også i år påtatt seg ansvaret for å arrangere høstens siste konsert.

Konserten vil samle en rekke musikere som spiller musikk inspirert av den musikken vi alle forbinder med jul. Noen ganger vil kilden i julemusikken være åpenbar, ande ganger nesten umulig å oppdage.

Det vil også i år serveres Mulligatawny-suppe til alle.